



22. STUDENOG 2019.

20.00 / GORGONA

Premijera
PODIVLJALO

—
Ana Kreitmeyer i
Sonja Pregrad /
Četveroruka

23. STUDENOG 2019.

19.00 / GORGONA
CRUEL, CRUEL NATURE

—
Zrinka Šimičić Mihanović /
Multimedijalna koliba

20.30 / GORGONA

BELLA CIAO
—
Silvia Marchig /
IMRC

PODIVLJALO

Ana Kreitmeyer i
Sonja Pregrad /
Četveroruka

Glycerin, ksilitol, butan, propan, aluminij, pantenol, izopropilni alkohol, magnezijev i ne samo njegov klorid, soda bikarbona, ulje timijana i čajevca, limonen, linalol, klorofilin, ksantan guma. Krema sa zaštitnim

faktorom. Ultraljubičaste zrake. Kvaka javnog wc-a, ispušni plinovi. Freoni iz klima uređaja. Kisele kiše. Pijesak u pustinji, šljunak na plaži, pločice kupaone, parket, plesni pod, zemlja. Grafit iz olovke, tinta, papiri, korice knjiga, plastika prekidača za svjetlo, metal, injekcija, psihoaktivne tvari, pleksiglas, čaj, keramika, staklo, željezo, teflon, inoks, vatrostalna posuda, ciste u jajnicima, nehrđajući čelik, aluminij, celofan, žohar, pas, kornjača, konj. 2368 vrsta bakterija u pupku, bakteriofagi. Kućne biljke i njihovi nametnici. Prašina sastavljena od mrtvih stanica kože, živog i mrtvog grinja i njihovog izmeta, peludi, nusprodukta dima i ispušnih plinova, vlakna odjeće, pesticida.

Podivljalo, ili opera diranja, je spekulativna forma – utočište za superheroine dodira i njihove moći senzoričko-senzualnog science fictiona. Jednim dijelom to je pejzaž u kojem svjetlo, prostor, zvukovi, tekstovi, tijela i objekti sačinjavaju različita tkiva jednog tijela osjeta, a drugim je i reakcija na to kako svijet u 2019. dodiruje naša (plešuća) tijela.



KONCEPT I KOREOGRAFIJA:

Ana Kreitmeyer i
Sonja Pregrad

IZVEDBA:

Ana Kreitmeyer,
Ana Mrak,
Sonja Pregrad

OBLIKOVANJE PROSTORA /
VIDEO / DIZAJN PLAKATA:
Marko Gutić Mižimakov

DRAMATURGINJA:

Nina Gojić

GLAZBA:

Ana Horvat

KOSTIMI:

Marcio Kerber Canabarro

OBLIKOVANJE SVJETLA:

Igor Pauška

RAD S GLASOM:

Lana Hosni

PODRŠKA:

Matija Ferlin

PRODUKCIJA:

Četveroruka

U sklopu Antisezone 19 - ples u Gorgoni, koja je dio Performance Situation Room / NDA Life Long Burning EU projekta Projekt je realiziran uz financijsku podršku Ministarstva kulture RH i Grada Zagreba

HVALA:

PC TALA, Centar za kulturu Novi Zagreb, Pogon Jedinstvo, Uferstudios, Branko

Kostelnik, Miranda Herceg, Larisa Lipovac, Andrea Hršak, Željko Bašković, Goran Ferčec, Michiel Kuipers, Anna Nowicka, Martina Granić

"If embodiment is a precarious interplay, embodiment can also be conceived of as that which allows encounters to take place within a socio-historical (political) context, for a double-touching, an embodiment of touch, is a touching that can never take place unilaterally. Touch belongs first to an other: it comes to me from an other, already addressing itself to an other. Touch instantiates an interruption, it forces me to turn toward you, not necessarily face to face, but always skin to skin, hand to flesh, flesh to flesh. You are untouchable (inasmuch as there is a single "you"). What I touch is that untouchability, I negotiate that untouchability, that surface that cannot be penetrated, the unknown and (in)finite distance which separates me and you."

Erin Manning:
The Politics of Touch



CRUEL, CRUEL NATURE
Zrinka Šimičić Mihanović /
Multimedijalna koliba

zrinka šimičić mihanović /
KONCEPT, KOREOGRAFIJA
I IZVEDBA
Lana Hosni /
KOREOGRAFIJA I IZVEDBA
Martina Mezak /
VIDEO I SVJETLO
Adam Semijalac /
GLAZBA
Jasenکو rasol /
FOTOGRAFIJA

"nevina i blagotvorna", reći će thoreau, priroda "suosjeća s našom vrstom". dok vjetar kod p. j. harvey šapuće: "cruel nature has won again..." priroda čovjeka i priroda prema čovjeku, suosjećajna je i okrutna, razara (i samu sebe) i ponovno stvara. buja i isušuje, utišava i zaogrče, nastaje i nestaje. pobjeđuje. nije ni dobra ni loša, sretna ni nesretna, blaga ni surova, nema početak ni kraj. stalan joj je tek pokret, promjena. obnavljanje, u svemu, stalno. pokret je taj koji se opire i govori da se smrt nastavlja u život. ako je priroda ta koja pobjeđuje, a dio smo joj, u svom

pulsiranju, i mi smo pobjednici. dijete spava, diše, nosnice mu se se šire: u tom pokretu sjaji sreća trenutka. krhkost. strah. nježnost. snaga. cruel, cruel nature.

Ova predstava Multimedijalne kolibe nastala je kao odgovor autorica i autora, okupljenih na poziv plesne umjetnice Zrinke Šimičić Mihanović, na temu otpornosti i obnavljanja koje nalazimo u svakom dah, svakom pokretu, u nama samima i oko nas. Za autoricu koncepta ova tema proizašla je iz višegodišnjeg bavljenja pokretom kroz somatski pristup. Okupljanju suradničke ekipe prethodilo je istraživanje pokreta kroz somatsku perspektivu te se tema obnavljanja iskristalizirala kao ključna za njegovo razumijevanje. Rad je nastao u suradnji s festivalom Perforacije 2018.

KOPRODUKCIJA:

Zrinka Šimičić Mihanović, Multimedijalna koliba i Domino PROJEKT SU PODRŽALI: Ministarstvo kulture RH, Grad Zagreb, festival Perforacije Rad Multimedijalne kolibe podržava Zaklada Kultura nova.



BELLA CIAO
Silvia Marchig /
IMRC

Plesna predstava *Bella Ciao* rođena je iz istraživanja raznih oblika izvedbenog zajedništva i podrške.

Bella Ciao, talijanska revolucionarna pjesma, stoji u naslovu kao simbol borbe, i otpora bilo kojim opresivnim ideologijama nad slobodom tijela: opresije "ispravnih" nad onima koji se u taj kanon ne uklapaju, "jakih" nad slabijima, "savršenih" nad krhkima. Politike tijela koja istražuju svoje različitosti i igraju se njima, iskreno i bez zadržke, bile su u centru našeg umjetničkog imteresa. Unutar grupe sedmero plesača/izvođača, tražili smo mjesta na kojima se možemo otvoriti prema granicama svojih nesavršenosti, krhkosti i ranjivosti, kako bismo kroz njih proizveli izvedbenu snagu. Izvedba tako postaje mjesto intenzivne medijacije emocija, a izvođači nosioci ideje slobodnog pojedinca posvećenog zajedništvu. Glavno tkanje izvedbe zajednički je osjećaj za prostor i vrijeme, u suigri plesača/izvođača i muzičara, i na koncu,

publike. Inspirirajući se i motivirajući međusobno, ono najzbudljivije i najvrijednije događa se uvijek u prostoru među nama. *Bella Ciao* predstava je koja odnose među ljudima pretvara u prostor slobode.

AUTORICA:

Silvia Marchig

SU-AUTORI I IZVOĐAČI:

Josipa Lukinović,
Helvecia Tomić,
Irma Unušić, Leon Goličnik,
Marijan Pajvot, Nikola Orešković, Ognjen Vučinić

GLAZBA:

Hrvoje Klemenčić

FOTO, DIZAJN PROMO MATERIJALA, TEHNIČKA PODRŠKA:
Jason Mulhausen

FOTO:

Marko Gutić Mižimakov

UMJETNIČKO VODSTVO:

Iva Nerina Sibila

Pjesma *Bella Ciao* u izvedbi je Giovanne Daffini

PRODUKCIJA:

HIPP / IMRC, 2018.

Ostvareno u rezidenciji i uz podršku Plesnog centra TALA.

IMRC djeluje u suradnji sa Zagrebačkim plesnim centrom.

Premijera: 17. svibnja 2018. / Pogon Jedinstvo / Zagreb