



25. RUJNA 2019.

19:30 • GORGONA

BLISKI SUSRETI PLESNE VRSTE

— Mila Čuljak, Silvia Marchig,
Ognjen Vučinić

20:30 • GORGONA

SVE ČETIRI ZA JEDNO. NA RUBU DODIRA I KAOSA.

— Ana Kreitmeyer & TRAS

21:30 • FOAYER

HANGOVER SESIJA U SURADNJI S KRITIČKIM PARKOUROM – razgovor izvođača, publike i kritičara

27. RUJNA 2019.

20:00 • GORGONA

ĐAVOLJI ODVJETNIK

— IMRC & Martina Tomić,
premijera / u sklopu IMRC
projekta *Dupla pozivnica*

28. RUJNA 2019.

20:00 • GORGONA

ŠTO ŽELIMO?

— Tamara Bračun (PG Magija)
i Zvonimir Kvesić
u sklopu IMRC projekta
Dupla pozivnica

20:30

ĐAVOLJI ODVJETNIK

— IMRC & Martina Tomić
u sklopu IMRC projekta *Dupla
pozivnica*

25. / 26. RUJNA 2019.

KRITIČKI PARKOUR

BLISKI SUSRETI

PLESNE VRSTE

— Mila Čuljak, Silvia Marchig,
Ognjen Vučinić

Kratka forma koja balansira između intervjua, izvedbe, dijaloga o metodologiji rada i privatnog razgovora. Pred publikom, umjetnici razgovore o svojim umjetničkim praksama, motivacijama, iskustvima, izvođenju, koreografiji, inspiracijama, uzorima... transformiraju u kratke improvizacijske situacije.

U ovom izdanju blisko se susreću:

MILA ČULJAK:

Majka, radnica u kulturi i obrazovanju; specijalizirala se u lip-sync tehnici; autorica izvođačica i suradnica u projektima Tranzicijsko-fikcijskog kazališta TRAFIK, koautorske inicijative OOUR, DB Indoša – House of Extreme Music, Ilink! plesnog projekta, Prostora Plus, kazališne radionice Malik, Kik Melone, HNK Ivana pl. Zajca; jedna od pokretačica edukacije u suvremenom plesu i inkluzivne plesne scene za osobe s dječjom i cerebralnom paralizom u Rijeci.

OGNJE VUČINIĆ:

Plesač, koreograf i plesni pedagog, suosnivač plesne kompanije MASA, jedan



od naših najnagrađivanijih plesnih umjetnika (dobitnik čak tri Nagrade hrvatskog glumišta za najbolja plesna ostvarenja, Nagrade žirija za predstavu *Randevu* na Festivalu koreografskih minijatura u Beogradu i Grand Prix za predstavu *Ti* u Alžiru). Tijekom dugogodišnje, izuzetno uspješne plesne karijere surađivao je s brojnim domaćim i stranim koreografima i kompanijama, a prošle godine po prvi puta i s kolektivom IMRC na predstavi *Bella Ciao*.

i domaćica susreta

SILVIA MARCHIG:

Plesna umjetnica, osnivačica umjetničke organizacije KIK MELONE, jedna od organizatorica ANTISEZONE 19, dugogodišnja entuzijastica eksperimentiranja unutar plesnih i izvedbenih praksi u svrhu probijanja granica postojećih modela kreacije, produkcije i prezentacije umjetnosti. Također i nastavnica klasičnog baleta.

SVE ČETIRI ZA JEDNO. NA RUBU DODIRA I KAOSA.

— Ana Kreitmeyer & TRAS

Novi rad plesne umjetnice Ana Kreitmeyer nastaje u suradnji s izvođačicama Petrom Chelfi, Ivanom Pavlović i Martinom Tomić, a bavi se idejom koreografije

kao zajedničkih mjesta susreta, te načinima (samo) organizacije koreografije kao mjesta rada, pregovora, zajedništva, ali i zamora, zastoja i odustajanja i otpora.

Unatoč tome, pitamo se kako misliti ples i koreografiju kao naš zajednički prostor i rad? Kako dijelimo odgovornost za zajedničko?

KONCEPT: Ana Kreitmeyer
KOREOGRAFIJA I IZVEDBA: Petra Chelfi, Ivana Pavlović, Martina Tomić i Ana Kreitmeyer
DRAMATURGIJA: Mila Pavičević
PROSTOR: Igor Pauška
GLAZBA: Hrvoslava Brkušić i Igor Pauška
VIZUALNO OBLIKOVANJE: Igor Pauška
KOSTIMI: sve zajedno

Projekt je nastao u koprodukciji s festivalom Perforacije i u suradnji sa Studentskim centrom u Zagrebu - Teatrom &TD, Udruhom plesnih umjetnika Hrvatske, Art radionicom Lazareti iz Dubrovnika i Wiesenburg-Halle iz Berlina, a podržan je od Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Grada Zagreba.

Hvala: Nikolini Pristaš, Zrinki Užbinec, Goranu Ferčecu i Jeleni Erceg



ĐAVOLJI ODVJETNIK

— IMRC & Martina Tomić,
premijera

Polazeći od interesa za slušanje kao aktivnost koju pretpostavlja svaka razgovorna situacija, predstava propituje i istražuje principe polilogičnosti i zajedničkog donošenja odluka. Ukidanjem riječi iz polja verbalnog, razgovor se seli u prostor plesa koji nastaje intuitivno, slušanjem namjera i prestrukturiranjem pažnje. Ono što postaje vidljivo u prvom planu procesi su pregovaranja između različitih tijela, a materijal se gradi iz koreografskog promišljanja što sve može značiti participacija u određenoj zajednici. Postavljaju se pitanja kako podržati drugoga, stišati se, prepustiti riječ drugome, napustiti kolektiv, odlučiti za sebe ili drugoga, odabrati ne sudjelovati, delegirati ili preuzeti odgovornost. Prepuštanjem riziku da sve to nije unaprijed odlučeno, već se pregovara iz izvedbe u izvedbu, ples, neprekidnih pokušaja da se ostvari konsenzus, u fokus stavlja pitanje što pojam inkluzije može značiti bilo kojoj zajednici.

KOREOGRAFKINJA: Martina Tomić
DRAMATURGINJA: Nina Gojić

AUTOR GLAZBE:

Nenad Kovačić
OBLIKOVANJE SVJETLA: Marino Frankola
IZVOĐAČI: Mia Kevo, Helvecia Tomić, Leon Goličnik, Jason Mulhausen, Marjan Pajvot
UMJETNIČKA VODITELJICA: Iva Nerina Sibila
PRODUKCIJA: IMRC / HIPPI 2019.

Podržano od Grada Zagreba i Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

ŠTO ŽELIMO?

— Tamara Bračun (PG Magija)
i Zvonimir Kvesić

Ovaj kratki duet prvi je samostalni rad Tamare Bračun, nastao u suradnji s plesnim umjetnikom Zvonimirom Kvesićem. Rezultat je koreografskog istraživanja kojim propitujemo našu svijest odnosa. Komuniciramo kroz tišinu i kreiramo vlastitu stvarnost. Nevidljive niti koje nas povezuju čine tanku liniju između ljubavi i znatiželje. Plešući otkrivamo što partner želi i kako se osjeća.

AUTORICA I
KOREOGRAFKINJA: Tamara Bračun
PLES I KREACIJA: Zvonimir Kvesić i Tamara Bračun
GLAZBA: Bi Lamban, Heac, Nordic, Zack Hemsey



MENTORICA:

Gordana Svetopetrić
DIZAJN RASVJETE: David Dubrović
PRODUKCIJA: Gordana Svetopetrić u suradnji sa UCDP Rijeka.

Rad je realiziran uz potporu Grada Rijeke.

Tamara Bračun dugogodišnja je članica plesne grupa Magija iz Rijeke u kojoj aktivno djeluje kao plesačica. Pored rada u Magiji ostvaruje izvedbene suradnje sa koreografima i plesačima nezavisne plesne scene u Hrvatskoj. Posljednju godinu posvećuje i vođenju radionica plesne meditacije.

Magija je plesni kolektiv sa sjedištem u Rijeci čiji su plesači članovi Udruge osoba s cerebralnom i dječjom paralizom / Rijeka. Od 2006. godine posvećeni su plesnom pokretu na području suvremenog plesa i plesne improvizacije. U opusu svojih radove potpisuju kraće radove i cjelovečernje predstave. Profesionalno razvijaju inkluzivnu plesnu scenu šireći svoju suradnju s profesionalnim plesačima i glumcima nezavisne scene, studentima plesa i drugim drugama osoba s invaliditetom. Rade na visoko profesionalnoj razini,

umjetnički i edukativno su orijentirani. Pod vodstvom i inicijativom plesnih umjetnica Gordane Svetopetrić i Sanje Josipović pokreću festival Inkluzivne scene koji 2020. godine slavi svoju petu godinu postojanja.

DODATNI PROGRAM:

25. / 26. 9.

KRITIČKI PARKOUR

— moderatorice
Ana Fazekas i
Iva Nerina Sibila

Ova edicija Kritičkog parkoura osmišljena je kako bi se susreli kritičari koji prate suvremeni ples na široj hrvatskoj sceni. Cilj je susreta, prije svega, artikulirati proces gledanja predstave u kontekstu pisanja kritičkih osvrti, komunikacija iskustava navezanih na kritičke osvrte s plesnim umjetnicima te dijeljenje spisateljskih praksi. Na sudjelovanje su pozvani kritičarki iz Zadra, Rijeke, Osijeka, Splita i Zagreba