



AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI U ZAGREBU,
Frankopanska 22,
Leks, D1

10. 10. 2019. / 19 sati

MALCOLM MANNING:
PROŠIRENE PRAKSE UMA
– **PREMA RADIKALNOJ**
SMIRENOSTI
(PREDAVANJE)

U svom predavanju Malcolm Manning koristi eksperimentalni pokret, riječi i blagi humor kako bi ukazao da je somatski pokret proizašao iz postignuća kontrakturnog pokreta 60ih i 70ih; da je njegov radikalni potencijal bio oslabljen neoliberalizmom; i da uvidi u područje studija svijesti mogu poslužiti kao alat za reafirmaciju somatike kao sredstava političke borbe u 21. stoljeću.

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI U ZAGREBU

26. 10. 2019. / 20 sati /
GORGONA

IMPROSPEKCIJE
POZIVAJU: BLISKI
SUSRETI PLESNE VRSTE

Ove godine *Improspekcije pozivaju* na Bliske susrete u specijalnom cjelovečernjem izdanju, a s vama i međusobno susrest će se plesni umjetnici: Viktoria Bubalo, Matija Ferlin, Sonja Pregrad i Mia Zalukar, glazbenici Josip Maršić i Zoran Medved iz riječkog benda JMZM te domaćica susreta Silvia Marchig. Kroz 88 minuta zajedničkog bivanja na sceni, grupa umjetnica/ka različitih iskustava i generacija, koja dosad uglavnom nije imala prilike za međusobnu interakciju pred publikom, istražiti će krhku granicu između dokumentarnog i izvedbenog te kroz situacije dijeljenog prostora razgovora, pokreta i zvuka probuditi svoju i vašu radoznalost za susretom s drugom/drugim.



27. 10. 2019. / 19 sati /
Foaje

ŽAK VALENTA:
SITUACIJA U TIJELU,
NO MORE BODY

Tehnikom, koju naziva 'situacijska izvedba', autor istražuje proživljenu tjelesnu traumu kao i psihološke narative proizašle iz procesa iscjeljivanja i oporavka. Hendikepiran i u nemoćnosti hodanja u periodu nakon traume, autor provodi vrijeme plešući/improvizirajući i kreirajući izvan fizičkog. Izvedba se sastoji od širokog spektra situacija koje uključuju, ali i isključuju, tijelo kao medij izvedbe, a ponekad i samog autora. Rad pokušava proširiti mogućnosti izvan područja pokreta i tjelesnosti, održavajući izvedbu / situaciju plesnom. Moguće je da cijeli proces izmakne uobičajenom plesnom i improvizacijskom formatu u cijelosti, no autor vjeruje u vlastitu prirodu koja u njemu

intuitivno prevodi ideje u koreografski jezik.

IZVOĐAČ/OSOBA U SITUACIJI: Žak Valenta

20 sati / **Gorgona**

ROSALIND CRISP
I EKSCENA:
U MEĐUVREMENU

Dekonstruirano tijelo, spremno posegnuti za primarnim izvorom nepreciznog neverbalnog govora, usredotočuje se na stalni protok informacija. Oscilirajući, iz njega izviru osjećaji, mašta i rigorozni koreografski izbori, otvarajući procese koji omogućuju zasićenom tijelu plesačice da ode dalje od zadatka. Ova praksa podrazumijeva blisku vezu između anatomskih vizualizacija i fiktivnih maštarija. Predlaže da se pozornost između osjeta i pokreta, osjećaja i slike, koji obuzimaju umjetnika, provuku kroz plesno tijelo i propuste kao izvorna informacija.



KREATORICA I KOREOGRAFINJA:
Rosalind Crisp
PLESAČICE NA REZIDENCIJI:
Roberta Milevoj,
Ana Jelušić,
Nikolina Komljenović,
Adriana Josipović,
Irena Mikec

PLESAČICE KOJE IZVODE:
Rosalind Crisp
Adriana Josipović,
Nikolina Komljenović

PRODUKCIJA:
ekscena i Omeo dance

7. 11. 2019. / 19 sati /
Ekstenzija

NIKOLINA KOMLJENIĆ,
BOŽIDAR ŠUMI, BRUNO
POCHERON: GLA SANJE

Projekt se bavi sastavnim elementima izvedbe i dramaturgije koristeći tijelo i tehnologiju. Fizikalnost izvođača jednako je valorizirana kao i nematerijalnost svjetla i zvuka u rezonantnom prostoru. Glas artikulira tijelo, tijelo usmjerava glas. Glasanje se bavi glasom tijela u stvarnom i metaforičkom značenju.

IDEJA:
Nikolina Komljenović
IGRA I IZVEDBA:
Nikolina Komljenović i
Božidar Šumi
PRODUKCIJA:
ekscena i Wiesen 55e.V.

20 sati / **Gorgona**

MAJA DELAK:
SAMO ZA DANAS

Samo za danas trenutna je kompozicija koja se naizgled sporo odvija, osmišljena kako bi se prikazale manje vidljive materijalnosti, utjelovljenja i fizička stanja. Temeljno načelo u oscilirajućem i iznova izlazećem prostoru zvučnih pejzaža je neprekidno razmatranje različitih perspektiva, također u suradnji s publikom. Nemoguće je razmišljati o kretanju i pokretu, o identitetu, odrastanju i starenju, a ne razmišljati u terminima tijela. Starenje je uvijek svježije; uvijek postoji još jedan sloj prašine koji se mora otpuhati, drugi omotač koji prekriva pretjerane nevidljivosti koje je potrebno poništiti.



ISTRAŽIVANJE I KONCEPT: Maja Delak
SURADNICI I IZVOĐAČI:
Anja Bornšek, Maja Delak,
Snježana Premuš, Kristýna Šajtošová, Urška Vohar
OBLIKOVANJE ZVUKA I GLAZBA: Luka Prinčić;
OBLIKOVANJE PROSTORA I KOSTIMA: Ajda Tomazin;
DRAMATURGIJA: Maja Šorli
OBLIKOVANJE SVJETLA: Janko Oven
PRODUKCIJA: Emanat

8. 11. 2019. / 20 sati /
Gorgona

MAYFIELD BROOKS /
MARY PEARSON:
HOW TO BE AFRAID?

Performans *How to be afraid?* istražuje naše odvojene, a povezane povijesti vezane uz transatlantsku trgovinu robovima, pronalazeći duhove koji opsjedaju naše psihe danas. Izvodimo dvoboje riječima, koreografiramo taktike zastrašivanja, suze i smijeh kao praksu VIĐENJA - u nadi da će uključivanje publike i njihov čin gledanja učiniti

da vidimo zajedno. U tom VIĐENJU možda možemo naći predah i naučiti, *kako se bojati (How to be afraid)?* Proučavam kako povijest iskrivljuje sjećanje (memoriju) u stvarnom vremenu, čak i u našem odnosu, i tražimo ozdravljenje, znajući da rješenja ne postoje. Ipak, naše odvojene, a povezane povijesne stvarnosti uče nas o putu ispravljanja i, najzad, reparacije.