

# IMPULSTANZ



# WELCOME TO THE PLEASURE ...

20.05.–28.08.2022

## **GESCHÄFTE MIT KOPIEN**

**DER „FOTOGRAFISCHE  
KUNSTVERLAG OTTO SCHMIDT“**

Life Long Burning:  
Creative Crossroads Artists,  
Cycle 2

6. August 2022, 18:00-20:00

Leopold Museum  
Performance Situation Room Showing

Kooperationspartner Partner Medienpartner

Förderer

Partner des Leopold Museum

**Anna Biczók**  
bei ImPulsTanz

Choreographic Convention

2022  
*What's Done / Undone*  
Panel Discussion  
*Places of Desire*

Workshops

2021  
*Waxing Gibbous Moon*  
*Embodiment Party*

Residencies

2021  
Creative Crossroads  
Residency

**Pau(la) Chaves Bonilla**  
bei ImPulsTanz

Performances

2019  
Amanda Piña /  
Nadaproductions  
*Danza y Frontera*  
(Performer)

danceWEB

2022  
danceWEB scholarship  
recipient

**Bojan Djordjev**  
bei ImPulsTanz

Performances

2016  
[8:tension]  
*Future Read in Concrete  
and Stone*  
(Choreographer, Performer)

**Siniša Ilić**  
bei ImPulsTanz

Performances

2016  
[8:tension]  
Bojan Djordjev  
*Future Read in Concrete  
and Stone*  
(Collaborator)

**Costas Kekis**  
bei ImPulsTanz

Performances

2022  
[8:tension]  
*MINING MINDS*  
(Performer)

2021  
Performance Situation Room:  
*On the Road to Nowhere*  
(Outside Eye, Dramaturgical  
Advisor)

2017  
[8:tension]  
Costas Kekis, Anna Prokopová  
& Petr Ochvat  
*It beats soft in the veins*  
(Choreographer, Performer)

**Sergiu Matis**  
bei ImPulsTanz

Performances

2022  
*Hopeless.*  
(Choreographer, Performer)

2021  
*Extinction Room (Hopeless.)*  
(Choreographer, Performer)

2015  
[8:tension]  
*Explicit Content*  
(Choreographer, Performer)

**Anja Müller**  
bei ImPulsTanz

Performances

2010  
Jenny Beyer / Anja Müller /  
Chris Leuenberger  
*III*  
(Choreographer, Performer)

2013  
Meg Stuart /  
Damaged Goods &  
Münchner Kammerspiele  
*Built to Last*  
(Performer)

danceWEB

2006  
danceWEB scholarship  
recipient

**Karin Pauer**  
bei ImPulsTanz

Performances

2018  
[8:tension]  
*ive hundred thousand years  
of movement*  
(Choreographer, Performer)

Liquid Loft  
*foreign tongues / Babylon  
(slang)*  
(Performer)

2016  
Liquid Loft  
*candy's camouflage*  
(Performer)

2015  
Liquid Loft  
*false colored eyes*  
(Performer)

2014  
[8:tension]  
Mike O'Connor  
*Tertiary*  
(Performer)

2010  
Davis Freeman  
*Too Shy To Stare*  
(Performer)

Workshops

2021  
Public Moves:  
*planetary practice*

2020  
Public Moves:  
*planetary practice*

danceWEB

2009  
danceWEB scholarship  
recipient

Residencies

2012  
Turbo Research Residency

# WELCOME TO THE PLEASURE ...

*Von und mit den Künstler\*innen und Künstler\*innenkollektiven:*

Anna Biczók  
Pau(la) Chaves Bonilla  
Dance Till the New Dawn – Ples do nove zore (Bojan Djordjev, Siniša Ilić, Marijana Cvetković, Igor Koruga)  
Sergiu Matis  
Anja Müller & Dennis Deter  
Karin Pauer  
Lisa Vereertbrugghen

*Prozessbegleitung, Koordination, Künstlerische Reflexion und Feedback:*  
Costas Kekis

*Idee, Konzept, Projektorganisation, Kommunikation:*

Chris Standfest  
*Textbegleitung, Assistenz Projektorganisation, Kommunikation:*  
Sean Pfeiffer

*Projektbetreuung:* Johannes Maile  
*Technische Begleitung, Raum und Sound:*  
Edgar Aichinger, Bartek Kubiak,  
Sebastian Negulescu

*Life Long Burning Partnerorganisationen:*  
Workshop Foundation, Budapest  
Kik Melone, Zagreb  
ICI-CCN de Montpellier  
MDT Stockholm  
Nomad Dance Academy Slovenia, Ljubljana  
STUK Leuven  
brain store project, Sofia  
danceWEB, Vienna  
Veem House for Performance, Amsterdam  
4Culture, Bucharest  
Uferstudios Berlin

*Dauer* 120 Min.

# PREFACE ZUM GELEIT

SEAN PFEIFFER

EN

*The museum walls are painted dark blue, charcoal, burgundy. The irregularities in finish – matt in some places, glossy in others – hint at the preceding exhibition or, rather, at somebody's lukewarm attempt to cover up its tracks.*

*Only days ago, Alfred Kubin's dreamlike, often nightmarish characters and creatures populated these same rooms: apocalyptic, roaring seas as well as seas of worn-out people trudging towards their unknowable yet long-sealed fate, the artist's illustrated visions of the grimmest of all possible futures against the backdrop of a very real present marked by war and the concomitant collapse of the Habsburg Empire; and now – well, what now? What's next for these walls that constitute what is decidedly not the neutralizing white cube of contemporary art but instead a space that wears its context on its sleeve, a museum that is virtually synonymous with its Schieles and Gerstls and Klimts and with the Fin de siècle scenery of their lives and work?*

*Enter eleven dancers, choreographers, performers, theatre directors, activists and visual artists; some decade-long collaborators, others vaguely acquainted, most of them complete strangers. Bringing together lived experiences and careers that span from Bogota to Belgrade to Berlin to Brussels, from Cluj-Napoca to Amsterdam to Budapest to Vienna, but all of them contemporary artists in the very sense of the word: currently making art, this very instant, in this very week, collectively as individuals between these walls.*

*Combining the macro-historical, geopolitical and cultural contexts that inform their works and practices and lives and bodies – sprawling growths with countless roots and knots of reference, preference and experience, some of which can be articulated, shared, but most unnamed, unnamable – with the micro-history of this past week, the hours of working together, of sharing this space and the dynamic that develops, eating, drinking, talking, seeing shows together at the festival, then processing the new creative input as a group.*

*A seven-day collision of artistic voices culminating in the presentation of the wreckage on the eighth; not so much an exhibition but an exercise in world-making; to put oneself and each other in relation to an emptied-but-not-empty space, exhibiting above all not one's art but the exchange (the sharing of said art as the artistic content), and to then open the doors and make this shared moment in time available to outsiders as a one-time walk-through negotiation just before the walls are painted over once again.*

DE

Die Museumswände sind in dunkelblau, in dunkelgrau und in burgunderrot gestrichen. Die Ungleichmäßigkeiten in der Oberfläche – hier matt, dort glänzend – erinnern an die vorangehende Ausstellung oder, besser gesagt, an jemandes halbherzigen Versuch, ihre Spuren zu verwischen.

Noch vor ein paar Tagen bevölkerten Alfred Kubins traumähnliche, oft alpträumliche Charaktere und Kreaturen ebendiese Räume: apokalyptische, tosende Meere sowie Menschenmeere, die sich ermattet ihrem nicht auszumachenden, doch längst beschlossenen Schicksal entgegenschleppen, des Künstlers illustrierte Vorstellung der düstersten aller möglichen Zukünfte vor dem Hintergrund einer sehr realen, vom Krieg sowie dem einhergehenden Zerfall des Habsburgerreichs gezeichneten Gegenwart; und jetzt – was also jetzt? Was steht als nächstes an für diese Wände, die entschieden nicht den gleichmachenden White Cube der zeitgenössischen Kunst darstellen, sondern einen Raum, der seinen Kontext auf der Zunge trägt, ein Museum nahezu bedeutungsgleich mit seinen Schieles, Gerstls, Klimts und mit dem Fin-de-siècle-Gefilde ihres Lebens und Schaffens?

Auftritt elf Tänzer\*innen, Choreograf\*innen, Performer\*innen, Theaterregisseur\*innen, Aktivist\*innen, bildende Künstler\*innen; einige durch jahrzehntelange Kollaboration verbunden, andere flüchtig bekannt, die meisten füreinander völlig Fremde. Gelebte Erfahrungen und Wegegänge treffen aufeinander, die sich von Bogota über Belgrad über Berlin bis nach Brüssel ziehen, von Cluj-Napoca über Amsterdam und Budapest nach Wien, alles aber zeitgenössische Künstler\*innen im eigentlichen Sinn des Wortes: *zur Zeit Kunst machend*, in diesem Augenblick, in dieser Woche, kollektiv als Individuen in diesen Wänden.

Die makro-historischen, geopolitischen und kulturellen Kontexte, die ihre Arbeiten und Praktiken und Leben und Körper prägen – sich weit erstreckende Wüchse mit zahlreichen wurzel- und astartigen Referenzen, Präferenzen und Erfahrungen, von denen einige artikulierbar, teilbar sind, andere unbenannt und unbenennbar bleiben – treffen auf die Mikrogeschichte dieser letzten Woche, dieser Stunden gemeinsamer Arbeit, der gemeinschaftlichen Raumnutzung und der Dynamik, die damit einhergeht, mit dem Essen, Trinken, Sprechen, mit den Festivalperformances, die man gemeinsam sieht und dessen neuen kreativen Input man als Gruppe aufarbeitet.

Eine siebentägige Kollision künstlerischer Stimmen, gipfelnd in der Trümmerfeldpräsentation am achten Tag; nicht zwingend eine Ausstellung, eher eine Übung im Weltmachen; man setzt sich und einander ins Verhältnis zum geleerten-aber-nicht-leeren Raum, stellt nicht in erster Linie die eigene Kunst aus, sondern den Austausch (das Teilen dieser Kunst als eigentlicher künstlerischer Inhalt), um schließlich die Tür und damit den gemeinsamen Moment für Außenstehende als einmalig begehbarer Verhandlung zu öffnen, kurz bevor erneut die Wände übermalt werden.

# LITTLE RED RIDING IN THE NEIGHBORHOOD

**COSTAS KEKIS**

EN

*In this year's Performance Situation Room, the participating artists and artistic collectives are inviting the audience to walk in the 'woods' of the Leopold Museum with them. After a week of sharing practices and artistic interests with each other, the multipolarity of perspectives and artistic positions found a soft focus on aspects of history.*

*A history of singular plural biographies, keen on charging the political and the social with affects, traces a personal visceral archaeology starting from the time of the dinosaurs down to the current time of digital communication and 'touch' through screens made by crystals mined somewhere in the southern hemisphere in an exploitative way.*

*The artists work behind the outer limestone walls of the museum to establish interspecies communication, meditate with techno music and critically revisit the dance canon and representations of the body in capitalist modernity. Art and dance become mediums for cloistered elements of a personal or collective past to resurface next to*

*underdiscussed timelines as well as marginalized decolonial narratives.*

*The artists offered and shared multiple databases of practices and materials transforming the result of this weekly meeting into a choir of visual art, graffiti, references, performative actions, dance, happenings, spoken and written text, video and digital art. Desires and fantasies of a world-to-be manifest in the various rooms of the museum through a historically critical, queer or autobiographical lens.*

*The Performance Situation Room happens in the background of the Little Red Riding Hood tale. It is the forest that surrounds the main story and it is ready to express expanded perspectives and storylines in the quest of a modern folklore generated by vulnerability and care.*

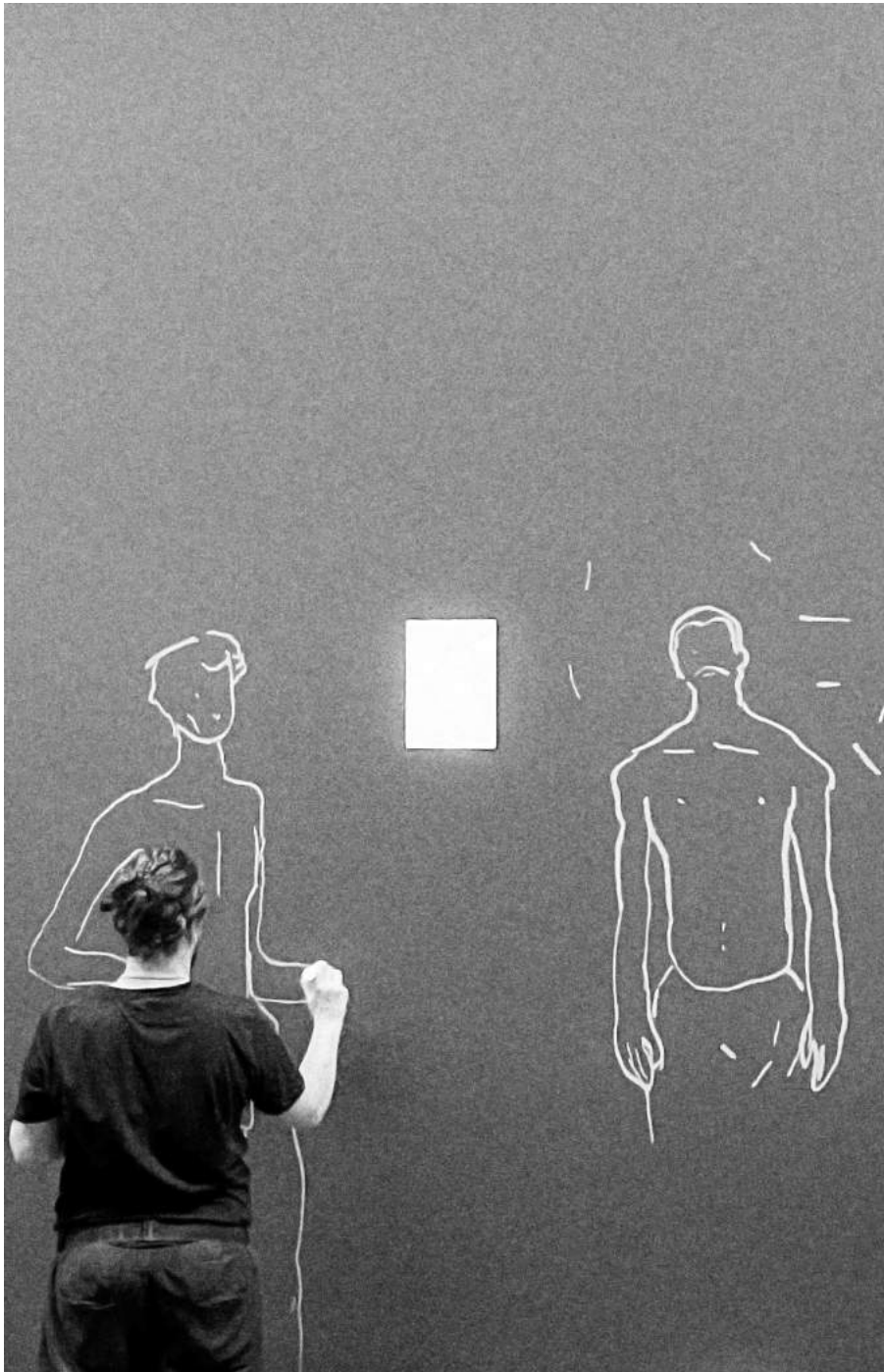
DE

Im diesjährigen Performance Situation Room laden die teilnehmenden Künstler\*innen und Kollektive das Publikum in den „Wald“ des Leopold Museums ein. Nach einer Woche des Austauschs künstlerischer Praktiken und Interessen hat sich in der Multipolarität der Perspektiven und künstlerischen Positionen ein gemeinsamer Schwerpunkt – ein *soft focus* – gebildet: die Beschäftigung mit Geschichte. Eine Geschichte singular pluraler Biografien, die das Politische und das Soziale mit Affekten aufladen will, und eine persönliche viszerale Archäologie nachzeichnet, beginnend mit der Zeit der Dinosaurier bis in die heutige Zeit der digitalen Kommunikation und der „Berührung“ – des *touch* – durch Bildschirme, hergestellt aus Kristallen, die irgendwo auf der südlichen Hemisphäre auf gewaltvolle Weise erbeutet werden.

Die Künstler\*innen arbeiten hinter den äußeren Kalksteinwänden des Museums, um eine Kommunikation zwischen den Spezies herzustellen, meditieren zu Technomusik und setzen sich kritisch mit dem Tanzkanon und den Darstellungen des Körpers in der kapitalistischen Moderne auseinander. Kunst und Tanz werden zu Medien, in denen unter Verschluss gehaltene Elemente einer persönlichen oder kollektiven Vergangenheit neben wenig diskutierten Zeitlinien und marginalisierten dekolonialen Erzählungen wiederauftauchen. Die Künstler\*innen boten in ihrer gemeinsamen Zeit eine Vielzahl von Praktiken und Materialien an und tauschten sie aus, wodurch als Ergebnis dieses einwöchigen Treffens eine Vielstimmigkeit aus bildender Kunst, Graffiti, Referenzen, performativen Aktionen, Tanz, Happenings, gesprochenen und geschriebenen Texten, Video und digitaler Kunst entstand. Wünsche und Fantasien von einer zukünftigen Welt manifestieren sich in den verschiedenen Räumen des Museums durch historisch kritische, queere oder autobiografische Linsen.

Die Performance Situation Room findet vor dem Hintergrund des Märchens vom Rotkäppchen statt. Er ist der Wald, der die Haupthandlung umgibt und es ermöglicht, erweiterte Perspektiven und neue Handlungsstränge aufzunehmen, auf der Suche nach einer zeitgenössischen Folklore, die auf Verletzlichkeit und Fürsorge basiert.

# CONTRIBUTIONS BEITRÄGE



## ANNA BICZÓK (...IMPRESSIONS)

*A building  
A building up  
a waking up  
a walking down  
under the ground  
into the earth  
under a building that is a cube  
a cube that is covered with lime  
and the limestone is from the Danube  
and that is a calcium carbonate  
and fossils are there from ancient times  
before  
above  
with  
and  
around us*

*Limestone is calcite and aragonite  
calcite is renewing  
aragonite is grounding us  
and our bones from the same material  
land, coexist and create in that shelter*

*my body of bodies navigates  
through these spaces and times  
meeting other bodies of bodies  
reaching out  
closing down  
becoming part of mine*

*part of a mine  
  
we are a lot of others  
we are to meet even more  
we are to be  
lost and found  
in individual space and time*

*bones are moving  
and our bones remain  
the same*

*the body  
the lime*

*and the basil*

*are we here?  
are we together?  
are we to gather here?*

Ein Gebäude  
Ein Sich-Aufbauen  
ein Aufwachen  
ein Ab-Laufen  
unter den Boden  
in die Erde  
unter ein Gebäude, das ein Würfel ist  
ein Würfel, bedeckt mit Kalk  
und dem Kalkstein, der aus der Donau kommt  
und der ein Kalziumkarbonat ist  
und Fossilien aus Vorzeiten  
vor  
über  
mit  
und  
um uns

Kalkstein ist Kalzit und Aragonit  
Kalzit erneuert  
Aragonit erdet uns  
und unsere Knochen aus demselben Stoff  
landen, existieren zusammen und erschaffen  
etwas in diesem Unterschlupf

mein Körper der Körper orientiert  
sich durch diese Räume und Zeiten  
trifft andere Körper der Körper  
sich ausstreckend  
sich verschließend  
Teil meines Körpers werdend

meines Körpers, einer Mine  
  
wir sind viele andere  
wir werden noch andere treffen  
wir werden  
verloren und gefunden  
sein  
in individuellen Räumen und Zeiten

bewegen sich Knochen  
und unsere Knochen  
bleiben dieselben

der Körper  
der Kalk

und das Basilikum

sind wir hier?  
sind wir zusammen?  
versammeln wir uns hier?



## PAU(LA) CHAVES BONILLA

*WHAT'S THE POLITICAL ROLE OF ART?*

*WHAT'S THE POLITICAL ROLE OF ART WHEN ART IS ALWAYS CONTEXTUAL?*

*WHAT'S THE POLITICAL ROLE OF ART IN NORTHERN EUROPE?*

*WHAT'S THE POLITICAL ROLE OF ART WHEN THE DISTRIBUTION OF CAPITAL IS UNEQUAL?*

*WHAT'S THE POLITICAL ROLE OF ART IN TIMES OF CAPITALIST DECAY?*

*WHAT'S THE POLITICAL ROLE OF ART IN TIMES OF POLITICAL POLARISATION?*

*WHAT'S THE POLITICAL ROLE OF ART WHEN WE CAN SMELL DESTRUCTION UNDERNEATH?*

*WHAT'S THE POLITICAL ROLE OF ART IN TIMES OF APATHY?*

*WHAT'S THE POLITICAL ROLE OF ART?*

*WHAT'S THE POLITICAL ROLE OF ART WHEN ART IS ALWAYS CONTEXTUAL?*

*WHAT'S THE POLITICAL ROLE OF ART WHEN TOO MUCH COMFORTABILITY HAS MADE PEOPLE ASLEEP?*

*WHAT'S THE POLITICAL ROLE OF ART WHEN ART IS MADE FOR THE ELITE?*

*WHAT'S THE POLITICAL ROLE OF ART WHEN ART IS INSTITUTIONALISED?*

*WHAT'S THE POLITICAL ROLE OF ART WHEN WE CAN IMAGINE THE DESTRUCTION OF THE COLONIAL MATRIX OF POWER?*

*WHAT'S THE POLITICAL ROLE OF ART WHEN ART HAS ALSO BLOOD IN IT'S HANDS?*

*WHAT'S THE POLITICAL ROLE OF ART WHEN WE HAVE THE OPPORTUNITY TO RELEARN HOW TO BE TOGETHER?*

*WHAT'S THE POLITICAL ROLE OF ART WHEN IS A TOOL FOR SOCIAL CHANGE?*

Was ist die politische Bedeutung von Kunst?

Was ist die politische Bedeutung von Kunst, die immer kontextuell ist?

Was ist die politische Bedeutung von Kunst in Nordeuropa?

Was ist die politische Bedeutung von Kunst, wenn Kapital ungleichmäßig verteilt ist?

Was ist die politische Bedeutung von Kunst in Zeiten kapitalistischen Verfalls?

Was ist die politische Bedeutung von Kunst in Zeiten politischer Polarisierung?

Was ist die politische Bedeutung von Kunst, wenn wir die ihr zugrundeliegende Zerstörung riechen können?

Was ist die politische Bedeutung von Kunst in Zeiten von Apathie?

Was ist die politische Bedeutung von Kunst?

Was ist die politische Bedeutung von Kunst, die immer kontextuell ist?

Was ist die politische Bedeutung von Kunst, wenn vor lauter Bequemlichkeit die Menschen schlafen?

Was ist die politische Bedeutung von Kunst, wenn Kunst für Eliten gemacht wird?

Was ist die politische Bedeutung von Kunst, wenn Kunst institutionalisiert wird?

Was ist die politische Bedeutung von Kunst, wenn die Zerstörung kolonialer Machtgefüge vorstellbar wird?

Was ist die politische Bedeutung von Kunst, wenn Kunst auch Blut an ihren Händen kleben hat?

Was ist die politische Bedeutung von Kunst, wenn wir Gelegenheit haben, Mit-Sein neu zu lernen?

Was ist die politische Bedeutung von Kunst als Werkzeug sozialer Veränderung?

## DANCE TILL THE NEW DAWN

**MARIJANA CVETKOVIĆ, BOJAN DJORDJEV,  
MIRJANA DRAGOSAVLJEVIĆ, SINIŠA ILIĆ  
AND IGOR KORUGA**

EN

*We have joined the Performance Situation Room in Vienna after a long and multifaceted research on questions that we wanted to share with other artists and that we consider important and relevant for the current state of the world that we all share.*

*Starting from different research positions and methodologies we use in our various practices (theatre, dance, visual arts, curating, producing, research...), we developed the Dance Till the New Dawn, around the questions such as: who does have the right to art? to whom does it belong? Who needs it? We researched the historical figures from Yugoslav and international art who were active in art and political struggles around WWII and who did not give up the fight for emancipation or the idea that art should be accessible and acceptable to everyone, regardless of class, race, gender, etc. The research followed historical moments important for the antifascist struggle with a special focus on dance and performing arts.*

*We understand the role and position of dance as a metaphor of a society that always shifts between shaping the individual and structuring an organised and solidary society. For that reason, our research group produced and shared various formats of autonomous art production that modularly fit into a performative installation, performances, exhibition, online formats and printed materials. This collective research has been re-enacted in the Leopold Museum so that the analysis of the common working and exchange framework is constantly present, avoiding inertia, but producing critical thinking.*

DE

Wir haben uns dem *Performance Situation Room* in Wien angeschlossen, nachdem wir lange und vielseitig zu Fragen recherchiert hatten, die wir mit anderen Künstler\*innen teilen wollten und die wir für den aktuellen Zustand der Welt, die wir alle teilen, für wichtig und relevant halten. Ausgehend von verschiedenen Forschungspositionen und Methoden, die wir in unseren unterschiedlichen Praktiken (Theater, Tanz, bildende Kunst, Kuratieren, Künstlerische Produktion, Forschung...) anwenden, entwickelten wir *Dance Till the New Dawn* um Fragen zu stellen wie: Wer hat das Recht auf Kunst? Wem gehört sie? Wer braucht sie? Wir recherchierten die historischen Persönlichkeiten der jugoslawischen und internationalen Kunstszene, die in den künstlerischen und politischen Kämpfen während des Zweiten Weltkrieg aktiv waren und ihren Kampf um Emanzipation und für die Idee nicht aufgaben, dass Kunst für alle zugänglich sein sollte, unabhängig von Klasse, *Race*, Geschlecht usw. Unsere Forschung folgte historischen Momenten, die für den antifaschistischen Kampf wichtig waren, mit besonderem Augenmerk auf Tanz und darstellende Kunst.

Wir verstehen Tanz als Metapher für eine Gesellschaft, die sich immer zwischen individuellem Ausdruck und der Strukturierung einer organisierten und solidarischen Gemeinschaft bewegt. Aus diesem Grund hat unsere Forschungsgruppe verschiedene Formate autonomer Kunstproduktion produziert und geteilt, die sich modular in eine performative Installation, Performances, Ausstellungen, Online-Formate und gedruckte Materialien einfügen. Diese kollektive Forschung wurde im Leopold Museum nachgestellt, so dass der gemeinsame Arbeits- und Austauschrahmen unablässig analysiert wird, um Trägheit zu vermeiden, und kritisches Denken zu erzeugen.

# ONE, TWO, THREE, COMRADE COME, DANCE WITH ME

## TIKTOK-CHOREOGRAPHIC LECTURE 43' PERFORMANCE, TEXT, VIDEO EDITING: IGOR KORUGA

EN

*The work focuses on the artistic and pedagogical practices of the founders of modern dance, Maga Magazinović, and Luja Davičo, during the period 1930-1945. years in Serbia. Examining their work of introducing modern/expressive dance (Ausdruckstanz) of their teachings by Mary Wigman, Isidora Duncan, Rudolf Laban, into our local scene, the research also questions the socio-cultural and political positioning of Magazinović and Davičo between right, nationalist and fascist, fascist, fascist the ideology of the time; That is, in terms of dance, between the so-called abstract, modern, concert, bourgeois dance, and, workers', partisan, national liberation, revolutionary dance. With comparative analysis of theoretical discourses and archives on the political positions of modern dance in the contexts of Germany, USA, and Serbia, the research examines several topics from today's perspective: mechanisms of establishing and transgenerational maintenance of discourse on modern/contemporary dance art as a technological tool for shaping the social body, which have sustained to this day within the dominant local policies of state cultural institutions; Mechanisms of canonization*

*and institutionalization within the world of (dance) art; The question of revolutionary assassination as a form of artistic practice and cultural-political resistance to the dominant ideological matrices.*

*The artistic research is shaped through the dramatization of concepts and information from the life and work of Davičo and Magazinović in a format of TikTok video, as a current form of digital and online distribution of knowledge.*

DE

Diese Arbeit konzentriert sich auf die künstlerischen und pädagogischen Praktiken der Pionier\*innen des modernen Tanzes, Maga Magazinović und Luja Davičo, während der Jahre 1930-1945 in Serbien. Bei der Untersuchung ihrer Arbeit zur Einführung des modernen bzw. expressiven Tanzes (des Ausdruckstanzes) den sie von Mary Wigman, Isadora Duncan und Rudolf Laban gelernt hatten, in unsere lokale Szene, wird auch die soziokulturelle und politische Positionierung von Magazinović und Davičo zwischen der rechten, nationalistischen und faschistischen, Ideologie der Zeit hinterfragt, d. h. in Bezug auf den Tanz zwischen dem so genannten abstrakten, modernen, konzertanten, bürgerlichen Tanz und dem Arbeiter-, Partisanen-, nationalen Befreiungs- und revolutionären Tanz. Mit einer vergleichenden Analyse von theoretischen Diskursen und Archiven zu den politischen Positionen des modernen Tanzes in den Kontexten Deutschlands, der USA und Serbiens werden verschiedene Themen aus heutiger Sicht beleuchtet: Mechanismen der Etablierung und transgenerationalen Aufrechterhaltung des Diskurses über moderne / zeitgenössische Tanzkunst als technologisches

Werkzeug zur Konstruktion des Gesellschaftskörpers, die bis heute innerhalb der dominanten Lokalpolitiken staatlicher Kulturinstitutionen Bestand haben; Mechanismen der Kanonisierung und Institutionalisierung innerhalb der Welt der (Tanz-)Kunst; die Frage nach dem revolutionären Attentat als Form künstlerischer Praxis und des kulturpolitischen Widerstands gegen die dominanten ideologischen Matrizen.

Die künstlerische Forschung wird durch die Dramatisierung von Konzepten und Informationen aus dem Leben und Werk von Davičo und Magazinović im Format eines TikTok-Videos – als eine aktuelle Form der digitalen und Online-Verbreitung von Wissen – gestaltet.

## SERGIU MATIS

EN

*It's nice to be in this bunker. They call it Leopold. We had to use a search engine to find out why... It used to be a museum. It's still relatively cool down here and we feel safe, so we started sharing different practices as soon as we arrived — a way of getting to know each other. We have to become a group, and to inhabit this place together. By now we can't hear the wailing sirens. Either we got used to the alarms' screaming, or their loopy yelling became the new normal — the new silence is a thick block of noise. Everything around is so intense, and this former museum seems to be the only place where we can practice softness. We try really hard to listen to the only plant we could bring with us down here. We sing together with basil stems, and a flat screen that leaks arhythmic pixel goo joins our emergency choir too. We try to shout over the constant buzz of the alarms, which sound at times like hardcore techno, so we dance. Some of us still hear the voices and songs of resistance, the uproar of centuries old upheavals, the rumbling of rebellions and revolutions. These echoes are what we dance to, as if they were folk dances. We dance to the numbing sound of emergency. We still dance.*

DE

Es ist schön, in diesem Bunker zu sein. Sie nennen ihn Leopold. Wir mussten eine Suchmaschine benutzen, um herauszufinden, warum... Es war früher ein Museum. Es ist immer noch relativ kühl hier unten und wir fühlen uns sicher, also haben wir gleich nach unserer Ankunft angefangen, verschiedene Praktiken auszutauschen - eine Möglichkeit, uns gegenseitig kennen zu lernen. Wir müssen eine Gruppe werden und diesen Ort gemeinsam bewohnen. Inzwischen können wir die heulenden Sirenen nicht mehr hören. Entweder haben wir uns an das Heulen der Alarme gewöhnt, oder ihr wirres Geschrei ist zur neuen Normalität geworden – die neue Stille ist ein dicker Block aus Lärm. Alles um uns herum ist so intensiv, und dieses ehemalige Museum scheint der einzige Ort zu sein, an dem wir uns in Sanftheit üben können. Wir geben uns große Mühe, der einzigen Pflanze zuzuhören, die wir hierher mitbringen konnten. Wir singen zusammen mit Basilikumstängeln, und auch ein Flachbildschirm, der arhythmischen Pixelschleim abgibt, schließt sich unserem Notfallchor an. Wir versuchen, das ständige Brummen der Alarme, die manchmal wie Hardcore-Techno klingen, zu übertönen, also tanzen wir. Einige von uns hören noch immer die Stimmen und Lieder des Widerstands, den Aufruhr jahrhundertalter Umwälzungen, das Grollen von Rebellionen und Revolutionen. Zu diesen Echos tanzen wir, als wären es Volkstänze. Wir tanzen zu dem betäubenden Klang des Notstands. Wir tanzen noch immer.



© Sean Pfeiffer



## DENNIS DETER & ANJA MÜLLER

*Listening is a form of tension.  
With eleven other human animals and one basil we are mining together  
through the data space of our pasts and possible futures. Vectors  
pointing out in different directions. Open palms like little sponges.  
Investigating the shards all of us bring,  
like archaeologists of the new dawn.  
Listening further than we can see  
in a house surrounded by fossils and crystals.  
Practicing empathy. Soft cores in camouflage.  
Entangled voices and body biographies weaving a cloth. A space for us.  
Formulating dances of resistance. Calling out emergencies.  
Leopold! Let the polyphony begin!  
So we keep on listening to the strange.  
It is needed in these times  
There ain't no sunshine when its gone.*

For the last year and a half Dennis Deter and Anja Müller devoted themselves entirely to listening. They listen to voices surrounding us at all times, but are easily overheard. Inspired by sound and melodies of different species, Anja Müller and Dennis Deter explored ways to interact and communicate creatively with non-human beings. Lately they are seeking to get in contact with the most quiet creatures surrounding us. Plants. They are working on making plants audible and search for creative interactions with them. Working towards an interspecies choir they will try to sing together, to sound together, and to re-imagine possibilities of how to meet across species-borders and acknowledge our shared community.

Zuhören ist eine Form der Spannung.  
Mit elf anderen menschlichen Tieren und einem Basilikum schürften wir gemeinsam  
durch den Datenraum unserer Vergangenheit und möglichen Zukunft. Vektoren  
die in verschiedene Richtungen weisen. Offene Handflächen wie kleine Schwämme.  
Untersuchen die Scherben, die jeder von uns mitbringt,  
wie Archäolog\*innen der neuen Dämmerung.  
Wir lauschen weiter als wir sehen können  
in einem Haus, umgeben von Fossilien und Kristallen.  
Wir üben uns in Empathie. Weiche Kerne im Tarnanzug.  
Verschlungene Stimmen und Körperbiografien, die ein Tuch weben. Ein Raum für uns.  
Tänze des Widerstands formulieren. Notrufe ausrufen.  
Leopold, lass die Polyphonie beginnen!  
Hören wir weiter auf das Fremde.  
Es ist nötig in diesen Zeiten  
Es gibt keinen Sonnenschein, wenn er weg ist.

*Dennis Deter und Anja Müller haben sich in den letzten anderthalb Jahren ganz dem Zuhören gewidmet. Sie lauschen den Stimmen, die uns ständig umgeben, aber leicht zu überhören sind. Inspiriert von den Klängen und Melodien verschiedener Spezies, suchen Anja und Dennis nach Möglichkeiten, mit nicht-menschlichen Wesen kreativ zu interagieren und zu kommunizieren. Zuletzt suchen sie den Kontakt zu den leisesten Lebewesen, die uns umgeben: Pflanzen. Sie arbeiten daran, Pflanzen hörbar zu machen und mit ihnen künstlerisch zu interagieren. Auf dem Weg zu einem Spezies-übergreifenden Chor versuchen sie, gemeinsam zu singen, zu musizieren und Möglichkeiten vorzustellen, wie wir uns über die Grenzen der Spezies' hinweg begegnen und die Gemeinschaft, die wir teilen, anerkennen können.*

## KARIN PAUER

EN

*This body is deep.  
This body is a vessel.  
This body is made of limestone.  
This body is a container for art.  
This body is called Leopold.  
This body is genderless.  
This body is full of history.  
This body has a specific function.  
This body is really big.  
This body is surrounded by other big bodies.  
This body is white on the outside.*

*This body contains a collective body.*

*That body is diverse.  
That body is trying hard to find the glue, to  
stick together.  
That body is losing hair and nails and other  
stuff along the way.  
That body is truly staying with the trouble.  
That body is rich.  
That body is dense.  
That body is powerful and soft.  
That body is searching.  
That body is a WE.*

*We are in this together.  
We are lost.  
We are trying to swim in the same direction  
while not losing sight of our islands.  
We are curious.  
We are full of experience.  
We are kind.  
We are equals.  
We are not the same.*

*We are consisting of many I's.*

*But every I is also a WE.*

DE

Dieser Körper ist tief.  
Dieser Körper ist ein Gefäß.  
Dieser Körper ist aus Kalkstein gemacht.  
Dieser Körper ist ein Gefäß für Kunst.  
Dieser Körper heißt Leopold.  
Dieser Körper ist geschlechtslos.  
Dieser Körper ist voll von Geschichte.  
Dieser Körper hat eine bestimmte Funktion.  
Dieser Körper ist wirklich groß.  
Dieser Körper ist von anderen großen Körpern  
umgeben.  
Dieser Körper ist nach außen hin weiß.

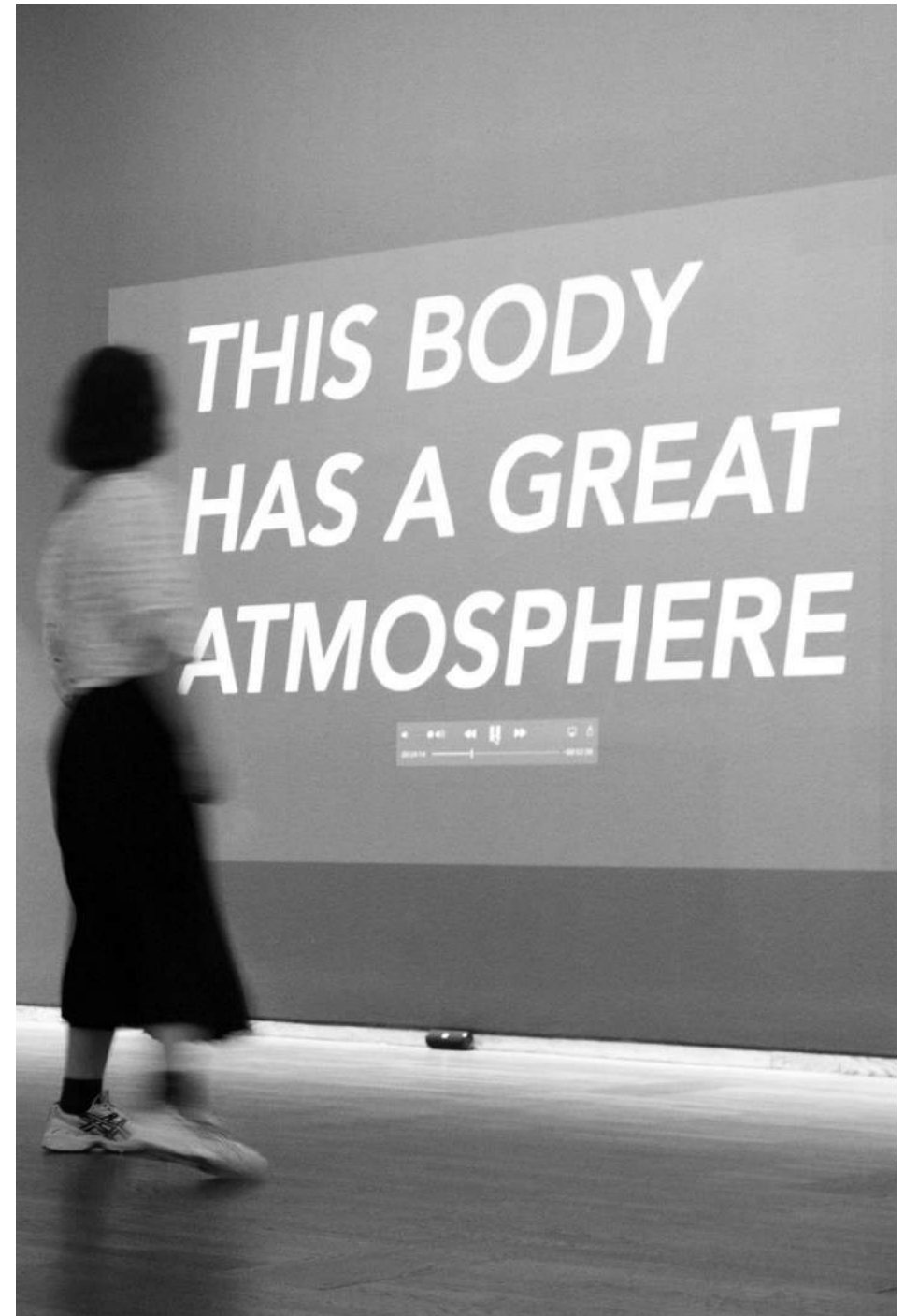
Dieser Körper enthält einen kollektiven Körper.

Dieser Körper ist vielfältig.  
Dieser Körper bemüht sich, den Klebstoff zu  
finden, um zusammenzuhalten.  
Dieser Körper verliert auf dem Weg Haare und  
Nägel und andere Dinge.  
Dieser Körper bleibt wirklich unruhig.  
Dieser Körper ist üppig.  
Dieser Körper ist dicht.  
Dieser Körper ist kraftvoll und weich.  
Dieser Körper ist auf der Suche.  
Dieser Körper ist ein WIR.

Wir sind hier gemeinsam.  
Wir sind verloren.  
Wir versuchen, in dieselbe Richtung zu  
schwimmen und dabei unsere Inseln nicht  
aus den Augen zu verlieren.  
Wir sind neugierig.  
Wir sind voller Erfahrung.  
Wir sind freundlich.  
Wir sind gleichberechtigt.  
Wir sind nicht gleich.

Wir bestehen aus vielen Ichs.

Aber auch jedes Ich ist ein WIR.



© Sean Pfeiffer



© Sean Pfeiffer

## LISA VEREERTBRUGGHEN

When dancing to hardcore techno, I don't practice hardness. For me dancing hardcore is going towards virtual touch, opening up the body to be moved intensely. It shows how machines—sound machines in this case—are able to make bodies feel more. Distorted bass pierces the gut and synths caress the upper skin layers through an interplay of technology and body, a posthuman kinship that is deliberately not productive. I propose that hardcore techno is therefore softcore, softcore dance, softcore choreography.

My hardcore body is sensual and in a constant affective encounter with every other body in space.

My body is not hard but  
soft

squashy  
squishy  
mushy  
cushy  
cushiony  
spongy  
pulpy  
saggy  
pliable  
malleable  
moldable  
foldable  
lax  
fleshy  
flimsy  
flabby  
fluffy  
flowy  
fluid  
flexible  
formless  
stretchy  
smooth  
tender  
supple  
liquid  
gelatinous  
jelly  
ropy  
gummy  
gooey  
doughy  
buttery  
fleecy  
floppy



# BIOGRAFIEN BIOGRAPHIES

## **ANNA BICZÓK (HU)**

*Anna Biczók is a dance artist, performer, choreographer based in Budapest, Hungary. She graduated at Budapest Contemporary Dance Academy, as a dancer she has worked with HODWORKS, The Symptoms, bigNotwendigkeit, Timothy and the Things, Viktor Szeri. In her works she explores body and movement as expressions of the dancer's personal and cultural heritage. She deals with the body as an archive of experiences, searching for possibilities to translate invisible content into movement, and oftentimes using text in order to find language to the somatic experience. Building from narratives of personal identity that are embedded in the collective, Biczók draws inspiration from her Eastern European heritage. Her solo lecture performance „Precedents to a Potential Future“ plays with many possible perspectives of storytelling, constantly shifts identities of the performer, while in the confusion of naming the present an autobiographic lineage is on display.*

*In her recent works she continues to develop her practice using structured improvised movement and storytelling, connecting verbal and non-verbal territories of experience. Her latest work 'Delicate' is a group piece for three dancers that is a collage of movement materials created from layers of the performers' Central and Eastern European backgrounds, and intends to put the three bodies' archives of personal and cultural heritage in parallel.*

## **PAU(LA) CHAVES BONILLA (NL / CO)**

*Pau(la) Chaves Bonilla aka La ChicaScratch is a Colombian artist and activist based in Amsterdam. She has a background in contemporary dance, theatre, grassroots queer feminist politics, choreography and circus and now works across these disciplines. She studied Choreography at the School for New Dance Development in the Amsterdam University of the Arts and is currently doing a master in Ecologies of Transformation at the Sandberg Institute.*



© Sean Pfeiffer



© Sean Pfeiffer

*Her artistic research investigates social phenomena in a journalistic way – censorship and resistance, gender issues, art in a neoliberal capitalist context – and transforms her findings into theatrical performances. The politics and aesthetics of her work attempt to create fugitive landscapes where non-normative ways of living, relating and perceiving are imagined, plotted and rehearsed.*

*Chaves Bonilla's works have been presented in Amsterdam, Zürich, Stockholm, Berlin, Cori, Vienna, Rotterdam, Oostende & Zaandam. In 2019 she was awarded the 3Package Deal fund for International Talents by the AFK for the 'engaged art' coalition. In the same year Chaves Bonilla became a house artist at Veem House for Performance. Since 2020 she's an artist in residence at the Creative Crossroads platform within the European Life Long Burning Dance network.*

*Coming from a legacy of political dissidence rooted in her family history, Chaves Bonilla also works as a migrant queer activist and community organiser. Between 2012 and 2016 she was co-organiser of the Queeristan – a D.I.Y. Festival in Amsterdam to explore and counter the normative workings of gender, sexuality and identity. In 2020 she co-founded Papaya Kuir an Intersectional feminist collective for & by Trans & Queer Latinx Asylum seekers/ Migrants in The Netherlands.*

## **DANCE TILL THE NEW DAWN (RS)**

***Marijana Cvetković** is a cultural producer, curator, researcher, pedagogue, activist. She is a co-founder of Station Service for contemporary dance and the Balkan platform Nomad Dance Academy, as well as of other collaborative platforms such as other scene, self-managed Cultural Centre Magacin, Association of Independent Cultural Scene of Serbia and Platform for theory and practice of the commons – Zajedničko.*

*Since 2009 she is the guest lecturer at the UNESCO Master programme for cultural policy and cultural management at the University of Arts in Belgrade. She has published a series of critical texts and edited 7 books. She is a co-curator of the Kondenz Festival for contemporary dance and performance. Marijana has held workshops, curated several international conferences and exhibitions, and managed many national and international cooperation projects.*

***Bojan Djordjev** is a performance maker from Belgrade, educated in theatre and art theory in Belgrade at the Faculty of Drama and in Amsterdam at DasArts. He was a member of the editorial collective and co-founder of TkH (Walking Theory) platform and Journal for Performing Arts Theory (2001-2017). As an artist he is interested in using theatre as a place for collective thinking, a machine for processing complicated discursive propositions such as economy, art history, politics and critical theory. His recent works evolve around finding artistic and theatrical public formats for Marxist thought as well as research into the artistic heritage of the Left in Yugoslavia and elsewhere.*

***Siniša Ilić** is a visual artist, also working in the field of performance art. Ilić's practice addresses social phenomena and mechanisms, exploring forms of labour, tension, social violence and states of uncertainty, often in collaborative formats. He is a co-founder of TkH (Walking Theory) platform (2000 - 2017) <http://sinisailic.blogspot.com>*

*Djordjev and Ilić collaborated on various artistic and research projects. Among others: leading a Working group K in Summercamp as a part of WienWoche Festival, Vienna in 2018. They co-curated Scene Work Ahead, Serbian Exhibition at Prague Quadrennial of Performance Design and Space, 2019, together with Maja Mirković.*

**Igor Koruga** is a freelance artist working within the field of contemporary dance and choreography. As a dancer, choreographer, and dramaturg, Koruga has collaborated with various artists and different theatre and cultural institutions around Europe. He teaches compositional practices in choreography and works as stage movement choreographer for theatre plays. His recent work evolves around applying feminist, queer, and anti-anthropocentric discourses through choreography with social and digital media. Koruga is a member of Station Service for contemporary dance (Belgrade), the Association of Ballet dancers in Serbia and the Nomad Dance Academy network. He is a member of a regional team for archiving regional performing art practices and dance through the NDA network.

### **COSTAS KEKIS (AT / GR)**

Costas Kekis started dancing as a child to pop music in his parents' living room. Later, he expressed this need for movement on stage, as a performer and choreographer. His work has been shown at the Easter Dance Days in Salzburg, at festivals in Athens and Berlin, as well as in Vienna at brut, Raw Matters, TanzQuartier, WUK and the ImPulsTanz festival. He has worked as a dramaturgical or choreographic assistant in Vienna with Magdalena Chowanec on Sanctuary, Claire Levèvre and Evandro Pedroni on S/M Stage Made, Andrea Gunnlaugsdóttir and Laia Fabre on And all in between, Fanni Futterknecht on We will not let you go, Lau Lukkarila on NYXXX, Liv Schellander on Hypernurtures, and is currently working in Hungary and Germany with Beatrix Simkó on The whole is more than the sum of parts (working title). He has performed in pieces with Doris Uhlich, Oleg Soulimenko, Fanni Futterknecht and Sara Lanner. In summer 2021, he was artistic coordinator of the Life Long Burning programme Performance Situation Room as part of ImPulsTanz, which he again coordinates in August 2022.

### **SERGIU MATIS (DE / RO)**

Sergiu Matis is a Romanian choreographer born in 1981 in Cluj-Napoca. He received his dance education at the Liceul de Coreografie in Cluj and the Mannheim Academy of Dance, and began his career at Tanztheater Nuremberg. He has been living and working in Berlin since 2008, creating his own works such as Keep It Real (2013), Explicit Content (2015), Neverendings (2017), Hopeless. (2019), UNREST (2021) and DRANG (2022). He has led workshops and educational activities at a range of institutions worldwide. In 2014 he completed his masters in Solo/Dance/Authorship at the Inter-University Centre for Dance (HZT) / Berlin University of the Arts (UdK).

His dance practice could be considered a relentless search through corporeal and digitalised archives, in order to place a critical lens on what has been filed away, salvage what was presumed lost, and reinvent what was undocumented. The accumulation of history serves as an old map, which becomes a departure point towards the revelation of a new imagining of dance. His work provokes intense experiences which fracture accepted ideas and reflect the turmoil of our times.

### **ANJA MÜLLER & DENNIS DETER (DE)**

**Anja Müller** is living in Berlin and works as a choreographer, performance artist and drummer. She studied dance and choreography and New Media at the Theaterschool in Amsterdam. Anja created a great number of choreographic works, in which she is investigating the interpenetration of the matter of sound, body and movement. In her last solo work Three Cheers To Existence she asks about the roots and limits of being human and creates choreographies as an archeology of yesterday and tomorrow. Going through landscapes of ever transforming characters that she encounters in her body.

Since 2020 she is investigating in Future Voices, an ongoing research about marginalized voices of other species and the composition of interspecies choirs in co-creation with nature. This has resulted in various musical compositions, video and sound installations. Next to her own projects Anja is also working with and for various artists, such as Kate McIntosh, Meg Stuart, Alma Söderberg, cena11 and Lea Martini.

Anja is a drummer in the noise rock quartet Kala Brisella and part of the international artist collective John The Houseband. She has been working with Jared Gradinger on approaches and musical improvisations with plants since 2020, most notably with a Monkey Puzzle tree from the Impossible Forest at Uferstudios Berlin.

**Dennis Deter** was born in Berlin, where he lives as a choreographer, performer, musician and writer. He creates stage works for adult and also young audience, hybrids between performance, concerts and social events. In both his works as a choreographer and writer he is interested in shifting the perspective away from the human animals towards spaces where there is too little light. Building a fragile niche where absurdities may grow, plants can start to sing and animals thrive. He is a fierce believer in the power of collaborations. At the core of everything he does, there is always the sound of music.

### **KARIN PAUER (AT)**

Karin Pauer is a Vienna-based performer and choreographer. The exploration of relations, in-betweens, empathy and togetherness informs all of her works. She negotiates these notions combining embodied choreographic practices with language, visual arts and live music. Since 2018 she has developed her performance series project ,dances of the anthropocene' in which she worked with a phenomenology that understands our bodies fundamentally as part of the natural world and not separate from or privileged to it.

In 2008, she received her BA in Choreography at the ArtEZ – Institute of Arts in Arnhem/ The Netherlands. She has since collaborated in various international settings with choreographers, theatre directors, film makers and visual artists such as Liquid Loft/ Chris Haring, Random Scream/ Davis Freeman, Mike O'Connor, Maureen Kägi, Veronika Franz and Aldo Giannotti; amongst others. Her own works have been presented at the ImPulsTanz Festival/ Vienna, Tanzquartier/ Vienna, Brut/ Vienna, Festwochen/ Vienna, Donaufestival/ Krems, at Painterbrush Factory/ Cluj, MAMbo Museum Bologna, ActFestival/ Sofia and Tanztage Salzburg; amongst others. She was a recipient of the danceWEB scholarship in 2009 and the TURBO Residency in 2012, both at ImPulsTanz, Vienna. In 2018 she was granted the BKA START Scholarship and in 2020 she was selected for the ,Creative Crossroads' program of Life Long Burning.

### **LISA VEREERTBRUGGHEN (BE)**

Lisa Vereertbrugghen has been researching hardcore techno sound and dance styles since 2014, through different formats in between sound, performance and installation. She attained a master's degree in cultural history in Leuven (specializing in history of the body) and a degree in choreography in the School for New Dance Development (SNDO) in Amsterdam. She also works as a dramaturg, performer and choreographer for various performance- and visual artists in between Berlin, Amsterdam and Brussels like Sophie Guisset, Min Oh and Michelle Moura and she teaches at the Académie Royale des Beaux Arts in Brussels.

DO, 7. JULI

**Tanztheater Wuppertal  
Pina Bausch***Vollmond. Ein Stück von  
Pina Bausch*

21:00, Burgtheater

FR, 8. JULI

Zusatzvorstellung

**Tanztheater Wuppertal  
Pina Bausch***Vollmond. Ein Stück von  
Pina Bausch*

21:00, Burgtheater

**Willi Dorner / Mani Obeya***ME – NMU – AMI*21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

SA, 9. JULI

**Choreographic Convention VII  
Stefan Kaegi (Rimini Pro-  
tokoll) in collaboration with  
Judith Zagury and Nathalie  
Küttel (ShanjuLab)***Temple du présent – Solo  
pour octopus: Film*

19:00, Volkstheater

**Tanztheater Wuppertal  
Pina Bausch***Vollmond. Ein Stück von  
Pina Bausch*

21:00, Burgtheater

SO, 10. JULI

**Choreographic Convention VII  
Panel Discussions***What's Done / Undone*

11:00 – 17:30, MQ – Libelle

**Workshop Opening Lecture***«impressions '22»*16:00, Arsenal  
Eintritt frei**a tg STAN & a R.B. Jérôme  
Bel production***Dances for an actress  
(Jolente De Keersmaeker)  
19:00, Akademietheater***Tanztheater Wuppertal  
Pina Bausch***Vollmond. Ein Stück von  
Pina Bausch*

21:00, Burgtheater

**Willi Dorner / Mani Obeya***ME – NMU – AMI*21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

MO, 11. JULI

**Geumhyung Jeong***Spa & Beauty*

17:00 + 21:00, mumok

Installationseröffnung

**Geumhyung Jeong***Spa & Beauty**7ways  
18:00, mumok  
Eintritt frei*

ImPulsTanz Classic

**Simon Mayer / Kopf Hoch***SunBengSitting*

20:00, Akademietheater

**Choreographic Convention VII  
Claudia Bosse***ORACLE and SACRIFICE  
oder die evakuierung der  
gegenwart*

22:00, Odeon

DI, 12. JULI

**Geumhyung Jeong***Spa & Beauty*

18:00, mumok

[8:tension]

**Sara Lanner***MINING MINDS*19:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz**Anne Teresa De Keers-  
maeker, Amandine Beyer /  
Rosas, Gli Incogniti***Mystery Sonatas / for Rosa*

21:00, Volkstheater

MI, 13. JULI

Choreographic Convention VII

**Dig Up Productions /  
Elisabeth Tambwe***SALON SOUTERRAIN:**BODIES IN  
TRANSFORMATION  
17:00, MQ – Libelle*

[8:tension]

**Susanne Songi Griem with****Pete Prison IV and Agnes  
Bakucz Canàro***Library of Unfinished  
Memories // Fisch und  
Schwan in Negligé*

19:00, Schauspielhaus

Zusatzvorstellung

**Anne Teresa De Keers-  
maeker, Amandine Beyer /  
Rosas, Gli Incogniti***Mystery Sonatas / for Rosa*

21:00, Volkstheater

**Cie. Mathilde Monnier***RECORDS*

21:00, Akademietheater

DO, 14. JULI

Musikvideoprogramm

**Fokus auf Tanz und  
Choreografie***Alive*14. Juli, 18:00  
Österreichisches  
Filmmuseum**Geumhyung Jeong***7ways*

19:00, mumok

[8:tension]

**Sara Lanner***MINING MINDS*19:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

Musikvideoprogramm

**International***Into the Groove*14. Juli, 20:30  
Österreichisches  
Filmmuseum**Anne Teresa De Keers-  
maeker, Amandine Beyer /  
Rosas, Gli Incogniti***Mystery Sonatas / for Rosa*

21:00, Volkstheater

FR, 15. JULI

**Cie. Mathilde Monnier***RECORDS*

21:00, Akademietheater

Zusatzvorstellung

**Anne Teresa De Keers-  
maeker, Amandine Beyer /  
Rosas, Gli Incogniti***Mystery Sonatas / for Rosa*

21:00, Volkstheater

**ImPulsTanz Party***A-Side*22:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

SA, 16. JULI

**Geumhyung Jeong***Rehab Training*

18:00, mumok

[8:tension]

**Susanne Songi Griem with  
Pete Prison IV and Agnes  
Bakucz Canàro***Library of Unfinished  
Memories // Fisch und  
Schwan in Negligé  
19:00, Schauspielhaus*

Choreographic Convention VII

**Sergiu Matis***Hopeless.*

21:00, Odeon

SO, 17. JULI

Zusatzvorstellung

**Geumhyung Jeong***Rehab Training*

16:00, mumok

Choreographic Convention VII

Lesung &amp; Gespräch

*Die Sprache zu Tage***Barbara Frischmuth &  
Esther Kinsky**  
17:00, MQ – Libelle**Simon Mayer / Kopf Hoch***Being Moved*

19:00, Akademietheater

**Jan Lauwers /  
Needcompany***All the good*

21:00, Volkstheater

MO, 18. JULI

[8:tension]

**Tiran Willemse***blackmilk (melancholia)*

19:00, Schauspielhaus

Choreographic Convention VII

**Sergiu Matis***Hopeless.*

21:00, Odeon

DI, 19. JULI

**KURIER-Gespräch mit Jan  
Lauwers**Moderation: Peter Jarolin  
19. Juli, 19:00,  
Volkstheater – Rote Bar**Jan Lauwers /  
Needcompany***All the good*

21:00, Volkstheater

MI, 20. JULI

**Grace Tjang (Grace Ellen  
Barkey) / Needcompany***MALAM / NIGHT*

17:00 + 19:00, mumok

Buchpräsentation

**Johannes Odenthal***ISMAEL IVO. Ich glaube  
an den Körper*Mit künstlerischen Beiträgen  
von Ultima Vez / Wim  
Vandekeybus & Dudu Tucci  
19:00, Volkstheater  
Eintritt frei mit Zählkarte**Philipp Gehmacher***In its Entirety*

21:00, Akademietheater

[8:tension]

**Tiran Willemse***blackmilk (melancholia)*

21:00, Schauspielhaus

DO, 21. JULI

**Akemi Takeya***Schrei X<sup>8</sup>*

21:00, Odeon

FR, 22. JULI

**Grace Tjang (Grace Ellen  
Barkey) / Needcompany***MALAM / NIGHT*

17:00 + 19:00, mumok

[8:tension]

**Mikko Niemistö**  
*Odd Meters*  
19:00, Schauspielhaus

**Ultima Vez /**  
**Wim Vandekeybus**  
*Hands do not touch your precious Me*  
21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic  
**Geumhyung Jeong**  
*Oil Pressure Vibrator*  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SA, 23. JULI

**Akemi Takeya**  
*Schrei X<sup>8</sup>*  
19:00, Odeon

**Akram Khan Company**  
*Jungle Book reimagined*  
21:00, Burgtheater

Zusatzvorstellung  
ImPulsTanz Classic  
**Geumhyung Jeong**  
*Oil Pressure Vibrator*  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SO, 24. JULI

[8:tension]  
**Boglárka Börcsök & Andreas Bolm**  
*Figuring Age*  
16:00 + 18:00 + 20:00, mumok

[8:tension]  
**Mikko Niemistö**  
*Odd Meters*  
19:00, Schauspielhaus

**Ultima Vez /**  
**Wim Vandekeybus**  
*Hands do not touch your precious Me*  
21:00, Volkstheater

MO, 25. JULI

**Eva-Maria Schaller**  
*FEMENINE*  
17:00, Goethehof in Kaisermühlen  
Eintritt frei

**LIBR'ARTS / Nadia Beugré**  
*L'Homme rare*  
19:00, Odeon

**Akram Khan Company**  
*Jungle Book reimagined*  
21:00, Burgtheater

**Michael Turinsky**  
*Precarious Moves*  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

DI, 26. JULI

[8:tension]  
**Boglárka Börcsök & Andreas Bolm**  
*Figuring Age*  
16:00 + 18:00 + 20:00, mumok

**Eva-Maria Schaller**  
*FEMENINE*  
17:00, Goethehof in Kaisermühlen  
Eintritt frei

[8:tension]  
**Maud Blandel feat. Maya Masse & Ensemble Contrechamps**  
*Diverti Menti*  
19:00, MuTh

Zusatzvorstellung  
**Michael Turinsky**  
*Precarious Moves*  
20:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

**Akram Khan Company**  
*Jungle Book reimagined*  
21:00, Burgtheater

**Elio Gervasi**  
*ELIO SOLO*  
21:00, Schauspielhaus

MI, 27. JULI

**Michael Turinsky**  
*Precarious Moves*  
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

**LIBR'ARTS / Nadia Beugré**  
*L'Homme rare*  
21:00, Odeon

DO, 28. JULI

[8:tension]  
**Maud Blandel feat. Maya Masse & Ensemble Contrechamps**  
*Diverti Menti*  
19:00, MuTh

**Anne Juren**  
*Sensorial Transference*  
19:00, Volkstheater – Dunkelkammer

**Ultima Vez /**  
**Wim Vandekeybus**  
*Scattered Memories*  
19:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic  
**Dada Masilo /**  
**The Dance Factory**  
*THE SACRIFICE*  
21:00, Burgtheater

**Elio Gervasi**  
*ELIO SOLO*  
21:00, Schauspielhaus

FR, 29. JULI

**Liquid Loft / Chris Haring**  
*Modern Chimeras*  
19:00, Odeon

**Ultima Vez /**  
**Wim Vandekeybus**  
*Scattered Memories*  
21:00, Volkstheater

**Robyn Orlin – City Theatre & Dance Group**  
*in a corner the sky surrenders – unplugging archival journeys ... # 1 (for nadia ♡)...*  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SA, 30. JULI

**Lenio Kaklea**  
*Sonatas and Interludes*  
19:00, MuTh

Zusatzvorstellung  
**Anne Juren**  
*Sensorial Transference*  
19:00, Volkstheater – Dunkelkammer

**Freestyle Dance Contest**  
*Rhythm is a Dancer*  
20:15, Arsenal  
Pay what it's worth to you; First come, first served

ImPulsTanz Classic  
**Dada Masilo /**  
**The Dance Factory**  
*THE SACRIFICE*  
21:00, Burgtheater

[8:tension]  
**Djibril Sall**  
*evening.haiku*  
21:00, Schauspielhaus

SO, 31. JULI

**Liquid Loft / Chris Haring**  
*Modern Chimeras*  
19:00, Odeon

**Anne Juren**  
*Sensorial Transference*  
19:00, Volkstheater – Dunkelkammer

ImPulsTanz Classic  
**Dada Masilo /**  
**The Dance Factory**  
*THE SACRIFICE*  
21:00, Burgtheater

**Florentina Holzinger**  
*TANZ. Eine sylphidische Träumerei in Stunts*  
21:00, Volkstheater

**Robyn Orlin – City Theatre & Dance Group**  
*in a corner the sky surrenders – unplugging archival journeys ... # 1 (for nadia ♡)...*  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

MO, 1. AUGUST

Installationseröffnung  
**Geumhyung Jeong**  
*Homemade RC Toys*  
17:00, Akademie der bildenden Künste Wien – Säulenhalle  
Eintritt frei

**Philipp Gehmacher**  
*The Slowest Urgency (an environment)*  
18:00, mumok

Vernissage  
**Félix-Antoine Morin**  
*Asemic Sound Mappings*  
18:00, Leopold Museum

**Lenio Kaklea**  
*Sonatas and Interludes*  
19:00, MuTh

**Benoît Lachambre /**  
**Félix-Antoine Morin**  
*Cathartic Quest*  
19:30, Leopold Museum

Zusatzvorstellung  
**Anne Juren**  
*Sensorial Transference*  
19:00, Volkstheater – Dunkelkammer

**Cie. Ivo Dimchev**  
*In Hell with Jesus*  
21:00, Akademietheater

**Geumhyung Jeong**  
*Homemade RC Toys*  
21:00, Akademie der bildenden Künste Wien – Säulenhalle

[8:tension]  
**Djibril Sall**  
*evening.haiku*  
23:00, Schauspielhaus

DI, 2. AUGUST

**Clara Furey**  
*Dog Rising*  
19:00, Odeon

**Florentina Holzinger**  
*TANZ. Eine sylphidische Träumerei in Stunts*  
21:00, Volkstheater  
[8:tension]

**Ana Pi**  
*The Divine Cypher*  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

MI, 3. AUGUST

**Alexander Gottfarb**  
*Encounters #3*  
16:00–22:00,  
Sabine-Oberhauser-Str. 8,  
1220 Wien  
Eintritt frei

**Philipp Gehmacher**  
*The Slowest Urgency*  
(an environment)  
18:30, mumok

**Florentina Holzinger**  
*TANZ. Eine sylphidische*  
*Träumerei in Stunts*  
21:00, Volkstheater

**Cie. Ivo Dimchev**  
*In Hell with Jesus*  
21:00, Akademietheater

DO, 4. AUGUST

**Alexander Gottfarb**  
*Encounters #3*  
16:00–22:00,  
Nelson-Mandela-Platz  
Eintritt frei

[8:tension]  
**Ana Pi**  
*The Divine Cypher*  
19:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

**Clara Furey**  
*Dog Rising*  
21:00, Odeon

**Geumhyung Jeong**  
*Homemade RC Toys*  
21:00, Akademie der bilden-  
den Künste Wien – Säulenhalle

FR, 5. AUGUST

**Alexander Gottfarb**  
*Encounters #3*  
16:00–22:00,  
Sabine-Oberhauser-Str. 8,  
1220 Wien  
Eintritt frei

**Israel Galván**  
*Radio Concert*  
19:00, ORF RadioKulturhaus

[8:tension]  
**Davi Pontes & Wallace Ferreira**  
*Repertório N.2*  
19:00, mumok

**Trajal Harrell / Schauspiel-**  
**haus Zürich Dance Ensemble**  
*The Köln Concert*  
21:00, Volkstheater

**ImPulsTanz Party**  
*B-Side*  
22:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

SA, 6. AUGUST

**Final Workshop Showing**  
*«expressions'22»*  
16:00, Arsenal  
Eintritt frei

**HipHop & House Battle**  
*Flavourama Vienna*  
18:00, Arsenal  
Performance Situation Room

**Life Long Burning:**  
**Creative Crossroads**  
**Artists, Cycle 2**  
*Welcome to the pleasure...*  
18:00–20:00, Leopold  
Museum

**Tanz\*Hotel**  
*TIME\*SAILORS IV – The Return*  
19:00, Odeon  
Filmvorführung

**Damien Jalet**  
*Mist*  
& Buchpräsentation  
**Damien Jalet & Kohei Nawa**  
*vessel/mist/planet [wanderer]*  
20:30, Österreichisches  
Filmmuseum

**Israel Galván**  
*Radio Concert*  
21:00, ORF RadioKulturhaus

Residency Showing  
**Pieter Ampe**  
*Let the belly hang*  
6. August, 23:00  
Schauspielhaus

SO, 7. AUGUST

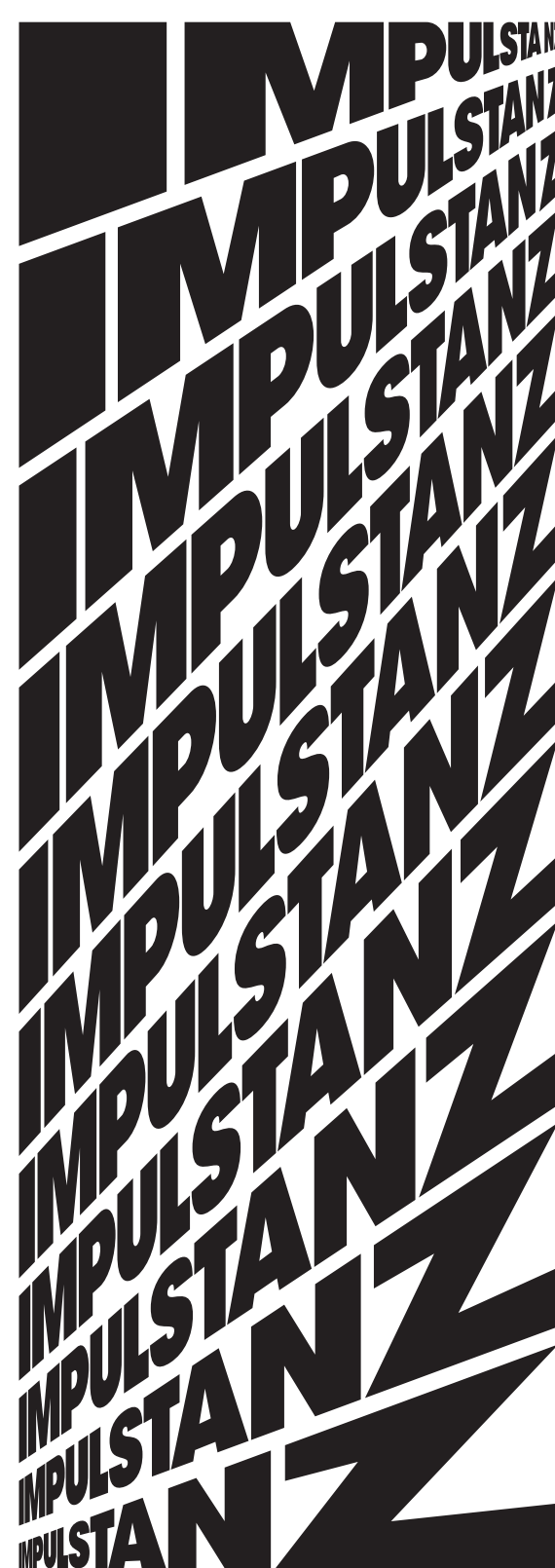
Award Ceremony  
**ImPulsTanz – Young**  
**Choreographers' Award**  
16:00, MQ – Libelle

[8:tension]  
**Davi Pontes & Wallace Ferreira**  
*Repertório N.2*  
18:00, mumok

**Israel Galván**  
*Radio Concert*  
19:30, ORF RadioKulturhaus

**Trajal Harrell / Schauspiel-**  
**haus Zürich Dance Ensemble**  
*The Köln Concert*  
21:00, Volkstheater

**Potpourri Dance - Farah**  
**Deen, Cat Jimenez, Olivia**  
**Mitterhuemer, Rosa Perl**  
*4 A.M. –*  
*A House Dance Piece*  
19:00 Zusatzvorstellung  
23:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz



# Soçial

7.7.–7.8.2022  
ImPulsTanz Festival Lounge  
daily from 10 pm  
except 15 July & 5 August  
Burgtheater Vestibül

**Featuring**  
W1ZE (live), Enesi M (live),  
Toby Whyte (live),  
Austrian Apparel (DJ Set),  
B.Visible (DJ Set) hosted by  
Affine Records, Malefiz,  
ImPulsTanz on Decks &  
FM4 Fridays with Trishes,  
DJ Phekt, Joja  
and many more

Full Line-up as of July 2022  
[impulstanz.com/social](https://impulstanz.com/social)

In Cooperation with



## BEGLEITPROGRAMM

## AUSSTELLUNGEN &amp; INSTALLATIONEN

**Geumhyung Jeong**  
*Spa & Beauty*  
*7ways*

Installationseröffnung:  
11. Juli, 18:00  
Eintritt frei  
Geöffnet von:  
12.–14. Juli + 16. Juli,  
10:00–16:00  
mumok

**Grace Tjang (Grace Ellen Barkey) / Needcompany**  
*MALAM / NIGHT*  
20.–22. Juli, 10:00–16:00  
mumok**Geumhyung Jeong**  
*Homemade RC Toys*  
Installationseröffnung:  
1. August, 17:00  
Geöffnet von:  
2.–5. August, 10:00–18:00  
Akademie der bildenden  
Künste Wien – Säulenhalle  
Eintritt frei**Félix-Antoine Morin**  
*Asemic Sound Mappings*  
Vernissage:  
1. August, 18:00  
Eintritt frei  
Geöffnet von:  
2., 3. + 5. August, 10:00–18:00  
+ 4. August, 10:00–21:00  
Leopold Museum

## SYMPOSIEN &amp; TALKS

**Life Long Burning**  
Choreographic Convention VII  
*In Other Words: A Future*  
9.–17. Juli, diverse OrteChoreographic Convention VII  
**Panel Discussions**  
*What's Done / Undone*  
10. Juli, 11:00–17:30  
MQ – Libelle  
Eintritt freiChoreographic Convention VII  
**Barbara Frischmuth & Esther Kinsky**  
Lesung & Gespräch  
*Die Sprache zu Tage*  
17. Juli, 17:00,  
MQ – Libelle**KURIER-Gespräch mit Jan Lauwers**  
Moderation: Peter Jarolin  
19. Juli, 19:00,  
Volkstheater – Rote Bar  
Eintritt frei**IDOCDE Symposium on Contemporary Dance Education**  
*The Rest of Art, a Manifesto*  
23. + 24. Juli, online und  
offline im Arsenal

## FILM

**Damien Jalet**  
*Mist*  
6. August, 20:30,  
Österreichisches Filmmuseum

## MUSIKVIDEOPROGRAMME

Musikvideoprogramm  
**Fokus auf Tanz und Choreografie**  
*Alive*  
14. Juli, 18:00  
Österreichisches  
FilmmuseumMusikvideoprogramm  
**International**  
*Into the Groove*  
14. Juli, 20:30  
Österreichisches  
Filmmuseum

## BUCHPRÄSENTATIONEN

**Johannes Odenthal**  
*ISMAEL IVO. Ich glaube an den Körper*  
Mit künstlerischen Beiträgen von Ultima Vez / Wim Vandekeybus & Dudu Tucci  
20. Juli, 19:00, Volkstheater**Damien Jalet & Kohei Nawa**  
*vessel/mist/planet [wanderer]*  
6. August, 20:30,  
Österreichisches Filmmuseum

## WORKSHOPS &amp; RESEARCH

**Workshop Opening Lecture**  
*«impressions'22»*  
10. Juli, 16:00, Arsenal  
Eintritt frei**Freestyle Dance Contest**  
*Rhythm is a Dancer*  
30. Juli, 20:15, Arsenal  
Pay what it's worth to you;  
First come, first served**Final Workshop Showing**  
*«expressions'22»*  
6. August, 16:00, Arsenal  
Eintritt frei**HipHop & House Battle**  
*Flavourama Vienna*  
6. August, 18:00, Arsenal  
Eintritt frei

## SOZIAL

**ImPulsTanz Party**  
*A-Side*  
**Live: Mina & Bryte**  
**DJ-Support: DJ Johanna & Kristian Davidek**  
15. Juli, 22:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz**ImPulsTanz Party**  
*B-Side*  
**Live: Sicaria Sound**  
**DJ-Support: Andaka & That Good Wibe Collective**  
5. August, 22:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

Programmänderungen  
vorbehalten / *Programme*  
*subject to change*  
(Stand 30. Juni 2022)



Medieninhaber und Herausgeber:

ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria  
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen vorbehalten

Redaktion Abendprogramme: Victor Schlothauer & Chris Standfest; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at  
– Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: © Sean Pfeiffer

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Rio Rutzinger, Chris Standfest, Michael Stolhofer, André Valentín; Dramaturgie & künstlerische Leitung [8:tenzion] Young Choreographers' Series: Chris Standfest; Programm Museumskooperationen: Karl Regensburger, Chris Standfest; Special Projects: Michael Stolhofer; ImpulsTanz Soçial Programm: Hanna Bauer; Programm Choreographic Convention & Performance Situation Room: Chris Standfest, Sean Pfeiffer; Musikvideoprogramme: Christoph Eitzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse: Theresa Pointner, Anna Möslinger, Alexandra Glatz; Marketing: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal; Social Media: Maja Preckel  
Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatits, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castello Consulting GmbH; Festivalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Anna Bittermann, Timothy Gundacker, Johanna Sares; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Lisa Ertl; Gästekarten & VIP-Betreuung: Laura Fischer, Patrizia V. Stiegler, Hannah Glatz, Karim Elseswesi; EU Project Life Long Burning & danceWEB Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; danceWEB-Präsidentin: Brigitte Bierlein; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Oihana Azpillaga; Koordination ImPacT & Team up!: Stefanie Tschom; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresht, Zorah Zellinger, Selin Baran, Laura Fischer; Produktionsleitung: Johannes Maille; Technische Leitung Performances: Michael Mayerhofer & Michael Steinkellner; Koordination der Künstler\*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschungel Wien); Workshop-Department: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin, Stefanie Tschom, Carine Carvalho Barbosa; Workshop Office: Stefanie Tschom, Katy Geertsen & Team; Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImpulsBringer – Freunde des ImpulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Website Programming & Maintenance: Bernhard Nemeč – nemecc.cc; Creative Consultancy & Design – Art Direction, Kampagne, Website: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Video: Maximilian Pramatarov; Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov & Felix Reutzel; ImpulsTanz Maître de Plaisir: francophil



„Dürfen wir  
ausnahmsweise noch eine Stunde  
länger in der Schule bleiben?“

## **Mellow Yellow das inklusive Kunstprojekt in Schulen.**

Für ein oder mehrere Projektstage kommen professionelle Künstler\*innen in Mixed-abled Teams von außen in die Schulen. Nach kurzer Performance können die Schüler\*innen Fragen stellen und erleben spielerisch, angeleitete Gruppenerfahrungen. Skepsis und Unsicherheit werden in kurzer Zeit durch Vertrauen und Lust am Bewegen ersetzt. Das „Trennende“ wird aufgelöst.



Info und Buchung: kontakt@mellowyellow.at [www.mellowyellow.at](http://www.mellowyellow.at)

Impressum: MAD Coproductions ZVR 010222735 Wien, Juli 2022 Foto: © Oliver Gross





# UNSER TIPP: INVESTIEREN SIE NOCH HEUTE IN GOLD.

Im Lugeck servieren wir aber nicht nur das Wiener Schnitzel, sondern eine große Auswahl an Wirtshausklassikern, leichte Neuinterpretationen traditioneller Gerichte und jede Menge regionale Craft- sowie Fassbiere. Am besten, Sie überzeugen sich gleich selbst. Reservieren Sie Ihren Tisch:

+43 1 512 50 60

LUGECK 4, 1010 WIEN — [WWW.LUGECK.COM](http://WWW.LUGECK.COM) — [FACEBOOK.COM/LUGECK](https://FACEBOOK.COM/LUGECK)

# LUGECK

FIGLMÜLLER WIEN