

FRESH

2 nap

3 kerekasztal

3 workshop

a kulturális szféra
megváltoztatásáért

FABRIK

can we
fix this

2022. november 12.
Resident Art, Horánszky utca 5

2022. november 13.
Trafó Stúdió, Liliom utca 41.

TALKS

- 13.00-14.30 Care/free:
Gondoskodás, ingyen (EN)
Moderátor és kurátor: KÁLLAY Eszter
- 15:00-16:30 Kulturális munkások
érdekvédelme (EN)
Kurátorok: SERESS Anna, TÖRÖK Krisztián Gábor
- 17:00-18:30 „Viszonzásul honoráriumot
adunk neked” (HU)
Moderátor és kurátor: Sanna BO

WORKSHOPS

- 13:00-14:30 Fundraising (HU/EN)
A workshop vezetői: SOLYMÁR Fanni, GORDOS Kati
- 15:00-16:30 Advocacy (EN)
A workshop vezetője: Anastasia LEMBERG-LVOVA
- 17:00-19:00 Pardon, dezinformáltak (HU)
A workshop vezetője: GYARMATI Zea

A workshopokon való részvétel ingyenes, de regisztrációhoz kötött.
A részvételi létszám limitált.

Bővebb információk:
INSTAGRAM @freshfabrik
FACEBOOK @freshfabrikbudapest



2 nap | 3 kerekasztal | 3 workshop

A KULTURÁLIS SZFÉRA MEGVÁLTOZTATÁSÁÉRT

Lehet-e a változtatni a kulturális területen dolgozók munkakörülményein vagy mindig csak egy szűk réteg számára lesz megengedhető ez a fajta alulfizetett munka? Miért kezeljük a kulturális munkát egy szeretett hobbiként, amit ingyen vagy alacsony bérért is boldogan végez az ember?

A Fresh Fabrik művészeti kezdeményezés többek közt ezekre a kérdésekre is keresi a választ, és hisz abban, hogy a változáshoz elengedhetetlen a párbeszéd, a vita és az érdekérvényesítés. A novemberi debütáló eventünk keretében olyan közreműködőket kértünk fel a program megvalósítására, akik maguk is aktív résztvevői a kultúracsinálásnak, és napi szinten szembesülnek ezekkel problémákkal. Közös célunk, hogy veletek együtt kérdéseket tegyünk fel, újragondoljuk a jelenlegi helyzetet és változást generáljunk. A program keretében első nap három kerekasztal beszélgetés, a második nap három workshop biztosít számunkra lehetőséget a tudásmegosztásra és a kulturális szektorban található problémák és megoldási javaslatok feltérképezésére.

TALKS

Kreatív munkát végezni és nőnek lenni duplán kiszolgáltatott helyzet. A rugalmasság valójában kizsákmányolás, a fizetetlen gondoskodási munka mennyisége végtelen, a művészeti mező informális szabályai merevek. Ha bármikor dolgozhatsz, az azt jelenti, hogy állandóan dolgozol. Nincs fizetett betegszabadság, ha beteg lesz a gyereked. Nincs elég óvoda és bölcsőde, pláne nem elérhető áron. A kulturális mezőben való jelenlét igényli az esti, akár éjszakai eseményeken való részvételt, ami így rengeteg nő előtt eltorlaszolja a bejáratot. A kulturális mezőben az adminisztratív és az érzelmi munka jelentős része a nőkre hárul. Számlákat leadni, szerződéseket megírni, határidőket betartatni másokkal, konfliktusokat kezelni, mediálni.

Mi a kulturális munka kiszolgáltatottságának gazdasági háttere? Mondhatjuk, hogy a művészeti munka jellege és tere alapvetően férfiakra van kitalálva? Milyen kihívásokat rejt egy szolidáris, önszerveződő női közösség megteremtése? Hogyan lehet az individuális megoldások helyett (pl. a gondoskodási munka fizetett kiszervezése) eljutni egy kollektívabb és befogadóbb működésmód felé? Mennyi és milyen felelőssége van ebben a mezőben dolgozó nőknek és férfiaknak? Milyen közösségi módszereket találhatunk a problémákkal való szembenézésre?

A kerekasztal-beszélgetés keretében művészek és kutatók beszélnek munkájukról és saját élményeikről a kreatív iparban. A beszélgetést szeretnénk egy ponton kinyitni, hogy a résztvevők is megoszthassák erről a tapasztalataikat, illetve, hogy közösen el tudjunk indulni a lehetséges megoldások felé.

A kerekasztal beszélgetés moderátora és kurátora: Kállay Eszter

Care/free: Gondoskodás, ingyen.

Kállay Eszter író, képzőművész, szociális munkás. A NEM! – Nők Egymásért Mozgalom, a FKSE – Fialat Képzőművészek Stúdiója Egyesület és a nemrég alakult Szolidáris Kultúra munkacsoport tagja. Készülő könyvében az anyasághoz kapcsolódó ellentmondásos elvárásokat és annak tágabb társadalmi kontextusát szeretné körbejárni.

A kerekasztal beszélgetés résztvevői:

Barna Emília, PhD, szociológus és populáriszene-kutató, a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Szociológia és Kommunikáció Tanszékének docense, a kulturális iparágak MA specializáció vezetője. Főbb kutatási területei a zeneipar digitalizációja, a populáris zene és a genderviszonok, a kulturális munka, és a populáris zene és a politika viszonya. A Helyzet Műhely és a Szolidáris Kultúra csoport tagja.

Darina Alster képzőművész, előadóművész, szerző és pedagógus. Prágában él és alkot. 2016 őszétől a Mothers Artlovers kollektíva prágai egységét szervezi. 2019-től pedig Kateřina Olivovával együtt vezetik a New Media 2 Stúdiót a prágai Képzőművészeti Akadémián.

Hajdú Fanny, szabadúszó facilitátor, alkotó, slammer. Szociálisan érzékeny és gyakran tabukat tematizáló részvételi élményeket alkot, melyeket kreatív, színházi eszközökkel közelít meg. A nemi egyenjogúság elkötelezett harcosaként a Not Targets áldozathibáztatás ellen alakult szervezetének videóiban hétköznapi szexizmusról és feminizmusról beszélget.

AJÁNLOTT
OLVASMÁNYOK:

[Linda Nochlin: Miért nem voltak eddig nagy női képzőművészek?](#)

[Pellandini-Simányi Léna: Alkotói láz/álm Rugalmas munka és női esélyegyenlőség a kreatív iparágakban](#)

[Szirmai Panni: Karbantartó művészet](#)

A kulturális munkások helyzete egyre kiszolgáltatottabb és bizonytalanabb a kortárs kizsákmányoló gazdasági rendszerekben. Ennek egyik oka a kulturális és művészeti tevékenységek kikerülése a klasszikusan vett munka fogalma alól. Inkább tekintünk rájuk önkifejezés és önmegvalósítás eszközeiként, pedig a kulturális munka aktív része mind a lokális mind a globális gazdasági folyamatoknak, munkásait ugyanolyan jogok illetik meg, mint más ágazatban dolgozókat. Meghívottaink ezekre a munkakörülményekre adnak különböző, szolidáris gazdasági és érdekvédelmi válaszokat, amelyek egy alternatív, nem verseny- és tőkealapú kultúra megteremtésére tesznek kísérletet, a kultúrát mint közjót fogják fel. A meghívott projekteket több szempontból szeretnénk vizsgálni. Egyrészt az egyes meghívott projektek eredettörténetét és szervezeti struktúráját használva esettanulmányként szeretnénk felvillantani több, a kulturális területen dolgozók mindennapi életét meghatározó struktúráis problémát, és a meghívottak által ezekre adott válaszlehetőségeket. Panelünkben továbbá szeretnénk reflektálni nem csak a kulturális munkások mindennapjait meghatározó munkakörülmények és szélesebb szektorális mechanizmusokra, de arra is, hogy hogyan lehet alternatív rendszerekben gondolkodni, melyek a jelenleg fennálló gazdasági és politikai rendszerek keretein belül tudnak szolidaritást, közösséget, létbiztonságot létrehozni (vagy legalább ezekhez közelíteni.) A beszélgetés nem titkolt célja a tudásmegosztáson kívül pedig a kapcsolati háló szűkítése is a kulturális szektoron belül, valamint a kultúra munkaként való definiálása által szektorokon átívelően is. Meggyőződésünk, hogy az emancipáció csak szektorokon átívelően, közös fellépéssel és szolidáris gazdasági rendszerek szélesebb, összefonódó ökoszisztémájának létrehozásával érhető el.

A beszélgetés kurátorai és moderátorai: Seress Anna és Török Gábor Krisztián

Anna kulturális munkás, élelem önrendelkezésben aktív önkéntes. Fő érdeklődési körei az intézménykritika, a kritikai kulturális praxisok, az élelem önrendelkezés és ezen területek interszekciója. Jelenleg a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület (FKSE) titkára. A frissen alakult Szolidáris Kultúra Munkacsoport keretein belül kezdett el fókuszáltan foglalkozni kulturális érdekvédelemmel,

Kulturális munkások érdekvédelme

szakszervezetiséggel és a kultúra szerepével egy szolidáris gazdasági rendszerben.

Krisztián budapesti és debreceni székhelyű, kurátor, kutató és kritikus. A debreceni MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ kurátoraként dolgozik. Kurátori gyakorlata megkérdőjelezi a kiállítás-készítés hegemoniáját, alternatív formákat használ a művészeti folyamatok bemutatására, mint például tanulócsoporthoz, diskurzív platformok és workshopok. Gyakorlata az alternatív pedagógiák, az intézménykritika és a társadalmilag elkötelezett művészet metszéspontjában helyezkedik el. A frissen alakult Szolidáris Kultúra Munkacsoport keretein belül kezdett el fókuszáltan foglalkozni kulturális érdekvédelemmel, szakszervezetiséggel és a kultúra szerepével egy szolidáris gazdasági rendszerben.

A beszélgetés résztvevői:

Yvonne Carmichael kreatív producer az Egyesült Királyságból. A bradfordi South Square Központ vezetőjeként dolgozott. A Központban művész stúdiók, galériák, bár és kávézó, valamint közösségi helyiségek találhatóak, amiket mind a helyi közösség használatára bocsátottak. Yvonne jelenleg a Nemzeti Tudomány és Média Múzeum projektmenedzsere és két galéria állandó galéria kialakításán dolgozik.

Holánszki Réka kulturális antropológia és nyelvészeti tanulmányok után váltott szakmát és ment el asztalosnak, tanult Lyonban, dolgozott New York-ban, végül hazatért Budapestre. Több év multistapasztalat és a kapitalista gazdaságban élen járó cégek belső működéséből kiábrándulva alapította többet magával a KözMű-Közös Műhelyt, ami egy kísérlet az iparosok reciprocitáson alapuló egyesítésére, tudásmegosztásra, közösségszervezésre, békés világmegváltásra. Társaival négy éve egyensúlyoznak a legfőbb kérdések mentén: hogyan teremts iparművészként úgy egzisztenciát ebben a rendszerben, hogy közben nem taposol el másokat, és hogy közben téged se tapossanak el, hogyan csinálj úgy pénzt, hogy ne csak ez mozgasson, hogyan őrizd meg a legfontosabb elveidet, ha a világ körülötted nem őrzi őket.

AJÁNLOTT
OLVASMÁNYOK:

[Fordulat: Kultúra és kapitalizmus](#)

[Michael L. Siciliano: Creative Control: The Ambivalence of Work in the Culture Industries](#)

[Podcast: Outa space: Can cultural workers of the world unite? International culture sector unions join forces \(Ep. 2.4\), YouTube](#)

TALKS

“Viszonzásul honoráriumot adunk neked”

A “Viszonzásul honoráriumot adunk neked” című kerekasztal beszélgetés során a művészet, a pénz és az autonómia háromszögéről beszélgetünk három különböző víziókkal és irányelvekkel rendelkező kulturális szerezővel, valamint a közönséggel. A beszélgetés olyan, az alulról szerveződő kulturális szervezetek által gyakran alkalmazott bevételi forrásokra fókuszál, mint a pályázás, szolgáltatásnyújtás, termékértékesítés, szponzoráció és a közösségi finanszírozás. Mindezt tesszük úgy, hogy bemutatjuk, hogy mely források mennyire életképesek hazai viszonylatban illetve, hogy hogyan befolyásolják egy-egy projektünk végkimenetelét.

A beszélgetés a meghívott szervezők, valamint a közönség-moderáció szabályainak bemutatása után nyitottá válik a résztvevők számára, kik kérdéseikkel, hozzászólásaikkal maguk is irányíthatják a beszélgetés menetét.

A beszélgetés kurátora és moderátora: Sanna Bo

Sanna tanulmányai során és után különböző múzeumoknál volt alkalmazott, aztán a kkv szférát is megjárta, majd kisebb és nagyobb független szervezetekkel, művészkollektívákkal kezdett el együtt dolgozni, többnyire szervezői pozíciókban. Jelenleg szabadúszóként, több alulról szerveződő szervezet működését támogatja, ezek közül legtöbb idejét a Tranzit.hu és a PAIKKA

fenntartására áldozza. Évek óta figyeli, hogy a pénznek mennyisége és forrása hogyan és milyen mértékben csorbitja a különböző szabadelvűnek és kritikusként szánt projektek eredményét.

A beszélgetés résztvevői:

Illés Márton az Independent Theater Hungary operatív vezetője. Dramaturg, tréner, projektmenedzser. Több éves tapasztalattal rendelkezik innovatív kulturális és oktatási módszertanok kidolgozásában, színházi előadások és fesztiválok megvalósításában, nemzetközi művészeti, kulturális és oktatási projektet koordinálásában. Forrásteremtési portfóliójában a nemzetközi és magánalapítványi támogatások lehívása, közösségi adománygyűjtések megvalósítása, valamint kulturális és oktatási szolgáltatások piacosítása egyaránt megtalálható.

Kolbenheyer Erik, médiamunkás, elektronikus zenei kurátor, kommunikációs szakember. Az EXILES kiadó alapítója és vezetője, közép-kelet európai kísérleti zenéket gyűjt, válogatásainak gyakran szolidaritási célja van (NANE, Food Not Bombs, A Város Mindenkié), a Telekom Electronic Beats tehetségkutató pályázatainak visszatérő zsűrije, újabban a Magyar Zene Házában szervez koncerteket külsős kurátorként.

AJÁNLOTT
OLVASMÁNYOK:

[Art is Business interjú: Három és fél milliárd forint közpénz műalkotásokra](#)

[Bojana Kunst: Artist at Work](#)

[Bojana Kunst interjú: „Annyit kell észben tartani: a közpénz nem a politikusoké, hanem mindnyájunké”](#)

[Fabio Cavallucci and Elena Rossi: The classification of state support for the arts. How governments are supporting culture during the coronavirus crisis](#)

[Hajdú Miklós: A kiszolgáltatottság és a kuncsorgás szinte természetes eleme lett a művészet finanszírozásának](#)

[Hajdú Miklós: A szakma, amiből nem lehet megélni, de néha hozza a milliókat](#)

[Kertész László: A Közttereken emlékezetpolitikai játszmák zailanak](#)

[Kertész László: Kié itt a tér? A budapesti köztér, mint a demokráciadeficit lenyomata](#)

[Kukorelly Endre: Hallgat, szépen ül](#)

[Nadine Berghausen: Ensuring Freedom in the Arts](#)

[Nagy Gergely: A Közpénz, amely elveszti pénz jellegét](#)

[National Assembly of State Arts Agencies: Why Should Government Support the Arts?](#)

[Perczel Júlia: “Szerintem a képzőművészeti élet...” – pénz, paripa, fegyver. Erőforrások, tőke és tudásféltség a Magyar képzőművészetben](#)

WORKSHOPS

Régóta nem tudod megvalósítani a kitalált projektet, mert nem találsz elegendő forrást hozzá? Vagy ha találsz, nem tudod beilleszteni a jelenleg fennálló elvárt narratívába?

A hazai pályázati környezet legnagyobb hátrányai közé tartozik a rövid távú finanszírozási időszak és a nem elegendő anyagi támogatás. Ezek a tényezők sajnos a művészeti projektek kompromisszumos megvalósítását teszik csak lehetővé.

A (fizetetlen) adminisztrációs terhek miatt időnk és energiánk a művészeti koncepció helyett az operáció irányába terelődik.

A workshop alatt sokak által nem ismert, nagyrészt kiaknázatlan finanszírozási lehetőségeket mutatunk be. Ezek olyan nemzetközi pályázati lehetőségek mint a Kreatív Európa és az Erasmus+ programok, amelyeken a magyar részvétel jelentősen alulreprezentált a hazai művészeti szcénában.

A pályázatok keretei lehetőséget nyújtanak fair bérek finanszírozására akár 2–4 éves időtávon, azonban előkészítésük speciális tudást igényel.

Ezt a tudást igyekszünk átadni a workshop során.

Fundraising workshop

A workshop vezetői: Gordos Kati és Solymár Fanni

Kati eredetileg francia-angol nyelvszakos tolmács-fordító.

A luxemburgi Európai Bizottságnál töltött szakmai gyakorlata alatt szerette meg az uniós pályázatírást, szövegszerkesztést. Másik szenvedélye a kulturális menedzsment. 2016 óta dolgozik a kulturális szférában különböző formákban. Az elmúlt években a művészeti témájú uniós pályázatírásra és projektmenedzsmentre specializálódott. A Global Cultural Relations Platform program kiválasztott résztvevője.

Fanni kurátor és kulturális projektmenedzser. 2012 óta dolgozik kulturális szférában különböző formában, és az elmúlt években kezdett tapasztalatot szerezni a nemzetközi pályázatírás és menedzsment területén. Érdeklődése fókuszában olyan társadalmilag elkötelezett, interdiszciplináris művészeti projektek állnak, amelyeknek célja, hogy aktuális témákon keresztül tegyenek fel kérdéseket és reflektáljanak a társadalmunkban zajló folyamatokra.

AJÁNLOTT
OLVASMÁNYOK:

[CulturEU Funding Guide](#) - EU Funding Opportunities for the Cultural and Creative Sectors 2021–2027

[PM2 Project management methodology guide](#)

[The grant - EU funding podcast sorozat](#)

[Blog poszt Becca Europe](#) - Creative Europe 2021–2027: 5 things we learned in the first round of applications

WORKSHOPS

Gyakran érezzük magunkat kívülállóknak a minket érintő döntéshozatali folyamatokban.

Különösen igaz ez ránk, a kultúrában dolgozókra, ahol az érdekvépviselet szinte ismeretlen fogalom.

De akkor hogyan képviseljük a döntéshozók előtt az érdekeinket?

Milyen készségek szükségesek ehhez és hogyan kezdjük neki?

Advocacy workshop

A workshopot Anastasia Lemberg-Lvova vezeti. Anastasia 10 éve foglalkozik kulturális dolgozók érdekeinek érvényesítésével.

Alapítója a De Structura (<https://destructura.com>) platformnak, amely művészeti területen dolgozó fiataloknak segít a szakmai kiteljesedésben.

WORKSHOPS

úgy hallottam
nekem azt mondták
félreértettem
rosszul tudtam
úgy jött le
ez kimaradt
annak tűnt pedig

A munkahelyen, egy belső konfliktusban, a Facebookon, egy hirdetésben, a kocsmában, egy random beszélgetésben. Nem mindegy, hogy hogyan értünk és hogyan közlünk, ez közös felelősség. A kultúra közös alapállapotunk. Pedig..
...biztos éreztetek már magatokat tők hülyének, pedig csak az előadást bemutató szöveg volt tele felesleges sorokkal.
...biztos éreztetek fortyogó dühöt, pedig a Facebook poszt írója egyáltalán nem is arra gondolt, amit végül sikerült leírnia.
...biztos folytattatok már parttalan vitát, pedig mindvégig ott lett volna a kompromisszum lehetősége.

A Pardon, dezinformáltak foglalkozás 0%-ban előadás jellegű, inkább 100% interaktív, és mindenki más ugyanolyan fontos résztvevő lehet, mint a kulturális szektorban dolgozók. A cél, hogy úgy menjünk haza, hogy kicsit közelebb kerülünk annak a megértéséhez, hogy hogyan formálja kultúránkat minden egyes szóváltás vagy kinyilatkoztatás, és hogy mégis mi ebben a szerepünk, hogy tudunk úgy kommunikálni, hogy minél jobban megértsük egymást.

Pardon, dezinformáltak workshop

A workshop során csapatokban, állomásról-állomásra haladva, játékos feladatokat megoldva, közösen gondolkodunk együtt a cél eléréséhez szükséges kommunikációs és egyéb interperszonális eszközökön, olyan címek mentén, mint:

- A KULTURÁLIS MARKETING FELADATAI
- A KULTURÁLIS SZEKTOR BELSŐ KONFLIKTUSAI
- HÉTKÖZNAPI VÉLEMÉNYNYILVÁNÍTÁSOK HATÁSA A KULTÚRÁRA

A workshop vezetője: Gyarmati Zea

Zea kulturális projektmenedzsmenttel és kommunikációval, valamint szociális célú tevékenységekkel foglalkozik. Zea többek között egy franciaországi pszichiátriai intézményben dolgozott hátrányos helyzetű emberek társadalmi integrációján, amely meghatározó élmény volt számára. Kulturális menedzserként is dolgozott a Turbina Kulturális Központban, 2018 óta pedig az AZVLM nevű kollektívával művészeti projekteket koordinál, többek között a Kolorádó fesztivál nem zenei programjait.

“Társadalom pszichológus, közösség-szervező és kulturális projektmenedzserként nincs más választásom, mint őszintén bízni az összefogások és közös lépések létrejöttében. Munkáim során rengetegszer érzem úgy, hogy saját magunk gátjai vagyunk, a kollektív fejlődést a legkülönbözőbb pontokon sérülő kommunikáció gátolja leginkább. Úgy gondolom, hogy felesleges erről prédikálni, helyette gondolkozzunk együtt, gyakoroljunk, reflektáljunk.”

A Fresh Fabrik egy fiatal kulturális menedzserek által alapított művészeti kezdeményezés, mely létrejöttét olyan, a kulturális szektorban erősödő problémák inspirálták, mint a finanszírozási nehézségek, a kiégés és a kedvezőtlen munkakörülmények. Fresh Fabrik ezeknek a problémáknak kutatja a lehetséges okait, és igyekszik megoldási javaslatokat tenni érdekképviselő, vita és együttműködések által. A kezdeményezés kritikus, de megoldásfókuszú, előremutató megközelítést alkalmaz, mellyel a cél a tudásmegosztás és a szolidaritás erősítése.

KÖVESSETEK MINKET,
HOGY TÁJÉKOZTATNI TUDJUNK
FRISS HÍREINKRŐL, PROJEKTJEINKRŐL!

Facebook: <https://www.facebook.com/freshfabrikbudapest>

Instagram: <https://www.instagram.com/freshfabrik/>

Hírlevél feliratkozás: <http://eepurl.com/ia5sVj>

FRESH

2 days

3 roundtables

3 workshops

inspired by the bad
experiences of the cultural field,
powered by the good ones

FABRIK

can we
fix this

12. November 2022

Resident Art, 5. Horánszky Street

13. November 2022

Trafó Stúdió, 41. Liliom Street

TALKS

- 13.00-14.30 Care/free: Care, for free (EN)
Moderator and curator: Eszter KÁLLAY
- 15:00-16:30 Advocacy of cultural
workers' rights (EN)
Curators: Anna SERESS, Krisztián Gábor TÖRÖK
- 17:00-18:30 "And in return, we give you
an honorarium" (HU)
Moderator and curator: Sanna BO

WORKSHOPS

- 13:00-14:30 Fundraising (HU/EN)
Workshop leaders: Fanni SOLYMÁR, Kati GORDOS
- 15:00-16:30 Advocacy (EN)
Workshop leader: Anastasia LEMBERG-LVOVA
- 17:00-19:00 Pardon, dezinformáltak (HU)
Workshop leader: Zea GYARMATI

Participation is free of charge, but registration is required.
Places are limited.

For more info:

INSTAGRAM @freshfabrik

FACEBOOK @freshfabrikbudapest



The event is organised by Fresh Fabrik in collaboration with Workshop Foundation. The event is organised under the Performance Situation Room programme of the Life Long Burning project supported by the Creative Europe Programme of the EU. More info about Life Long Burning: <http://www.lifelongburning.eu>. The event is supported by the National Cultural Fund of Hungary, and the Hungarian Ministry of Human Capacities.

2 days | 3 roundtables | 3 workshops

INSPIRED BY THE BAD EXPERIENCES OF THE CULTURAL SECTOR, POWERED BY THE GOOD ONES

Is it possible to change the working conditions of those working in the cultural field, or will this type of underpaid work always be allowed only for a narrow, privileged group? Why do we treat cultural work as a beloved hobby that people happily do for free or for low wages? The Fresh Fabrik art initiative seeks answers to these questions, among others, and believes that dialogue, debate and advocacy are essential for change. In the framework of our debut event in November, we invited contributors who are themselves participants in cultural activities and face the problems on a daily basis. Our common goal is to ask questions together with you, rethink the current situation and generate change. Three round table discussions on the first day and three workshops on the second day will allow us to exchange ideas while exploring pressing issues of the cultural field.

TALKS

Doing creative work and being a woman is a doubly vulnerable situation. Flexibility is in reality, exploitation, the amount of unpaid care work is endless, the informal rules of the art field are rigid. If you can work at any time, it means that you work all the time. There is no paid sick leave if your child gets sick. There are not enough kindergartens and nurseries, especially at an affordable price. Being in the cultural field requires participation in evening or even night events, which blocks the entrance to many women. In the cultural field, a significant part of the administrative and emotional work falls on women. Submit invoices, write contracts, meet deadlines with others, handle conflicts, mediate. What is the economic background of the vulnerability of artistic work? Can we say that the nature and space of artistic work, as it is today, is basically invented for men? What are the challenges of creating a solidary, self-organising female community? How can one move towards a more collective and inclusive mode of operation instead of individual solutions (e.g. paid outsourcing of care work)? How much and what kind of responsibility do women and men working in this field have? What kind of methodologies can we find to face these problems?

As part of the round table discussion, artists and researchers talk about their work and their own experiences in the creative industry. We would like to open the conversation at one point so that the participants can also share their experiences about this, and that we can move towards possible solutions together.

Moderator and curator of the roundtable discussion is Eszter Kállay.

Care/free: Care, for free.

Eszter is a writer, visual artist, social worker. She is a member of the Women for Each Other Movement (NEM!), the Young Artists' Studio Association (FKSE) and the recently formed Solidary Culture working group. In her upcoming book, she wants to explore the contradictory expectations related to motherhood and its broader social context.

Speakers of the roundtable discussion are Emília Barna, Darina Alster and Fanny Hajdú.

Emília Barna, PhD is a sociologist and popular music scholar, Associate Professor and head of the Cultural Industries MA specialisation at the Department of Sociology and Communication, Budapest University of Technology and Economics. Her main research areas are the music industries and digitization, popular music and gender, cultural labour, and popular music and politics. She is a member of the Working Group for Public Sociology "Helyzet" and the Solidarity Culture group.

Darina Alster is visual artist, performer, publisher and pedagogue. She lives and works in Prague. From the autumn 2016 she is carrying prague section of Mothers Artlovers collective. From 2019 she together with Kateřina Olivová running New Media 2 studio in Academy of Fine Arts Prague.

Fanny Hajdú is a freelance facilitator, creator, slammer. She creates participatory experiences that are socially engaged and often thematize taboos, which she approaches with creative, theatrical means. As a dedicated fighter for gender equality, she talks about everyday sexism and feminism in the videos of Not Targets, an organization against victim blaming.

SELECTED
BIBLIOGRAPHY:

[Linda Nochlin: Miért nem voltak eddig nagy női képzőművészek?](#)

[Pellandini-Simányi Léna: Alkotói láz/álom
Rugalmas munka és női esélyegyenlőség
a kreatív iparágakban](#)

[Szirmai Panni: Karbantartó művészet](#)

TALKS

The position of cultural workers is increasingly vulnerable and precarious in contemporary exploitative economic systems. One of the reasons for this is the exclusion of cultural and artistic activities from the classical notion of work. Rather, they are seen as a means of self-expression and self-fulfilment, even though cultural work is an active part of both local and global economic processes, and its workers should enjoy the same rights as workers in other sectors. Based on these working conditions, our invited guests offer a variety of solidarity-based economic and advocacy responses that attempt to create an alternative, non-competitive and capital-based culture, conceiving culture as a public good. We are interested in a number of aspects about the invited projects. First of all, through using the invited projects' institutional structures and origin stories as case studies, we would like to offer a glimpse into the everyday structural problems and difficulties that cultural workers face, and respectfully the potential answers given to those by the invited guests. Furthermore, within our panel we would like to reflect not just on the working conditions and wider sectorial mechanisms affecting cultural work, but also upon how we can think about alternative frameworks that promote solidarity, community and security within the currently existing political and economical systems. Another agenda of the roundtable talk, apart from knowledge-sharing, is broadening networks, both within the cultural sector, and through the definition of culture as work cross-sectorally too. We firmly believe that emancipation can only come through common, cross-sectoral action, and through the creation of wide, interconnected ecosystems of solidarity economy.

Curators & moderators are Anna Seress and Krisztián Gábor Török.

Anna is a cultural worker, and active volunteer in the field of food sovereignty. Her main interests are institutional critique, critical cultural practices and food sovereignty, and the overlap of these fields. She currently works as the project manager of Studio of Young Artists' Association, a cultural organisation determined to facilitate the work, and represent the needs of artists in their early career. Most recently she has been focusing on questions of advocacy of cultural workers' needs, unionising and how culture can be imagined in an economic system based on solidarity within the framework of the recently founded Solidary Culture working group.

Krisztián is a Budapest and Debrecen based Hungarian curator, researcher, and critic. He works as curator at MODEM Center for Modern and Contemporary Art in Debrecen, Hungary. His curatorial practice questions the hegemony of exhibition making using alternative formats to present artistic processes such as peer learning groups, discursive platforms, and workshops.

Advocacy of cultural workers' rights

His practice lies in the intersection of alternative pedagogies, institutional critique and socially engaged art. In the recent past he has focused on questions of advocacy of cultural workers' needs, unionising and how culture can be imagined in an economic system based on solidarity within the framework of the recently founded Solidarity Culture working group.

Speakers of the roundtable discussion are Yvonne Carmichael, Réka Holánszki.

Yvonne Carmichael is a creative producer from the UK. She was Director of South Square Centre, a grassroots community and arts organisation in Bradford, where she has led on a community asset transfer to secure the use of the centre by the community. The centre includes artist studios, galleries, a bar, vegetarian cafe, an archive and community spaces. Since then, Yvonne has joined the team at National Science and Media Museum as Project Manager on Sound and Vision, a project to create two new permanent galleries for Bradford's UK City of Culture in 2025.

Réka Holánszki switched to woodworking, after having studied anthropology and linguistics, been an apprentice in Lyon, worked in New York, and eventually came home to Budapest. Having spent years in the den of capitalism at multinational companies, disillusioned, she has co-founded with her partners KözMű-Közös Műhely a Workshop Cooperative - an experiment to reunite craftsman based on reciprocity, to open source knowledge, create a community, to achieve a peaceful cultural shift. In the past 4 years, with her co-workers, they balance between questions such as how to succeed without exploiting others, and without exploiting yourself, how to make money without having that drive you, how to honor your principles that the world around you doesn't seem to honor.

Irena Preda is an internationally acclaimed soprano, pedagogue and linguist. Living between Los Angeles and Ljubljana, she works in opera, concert, theatre and voice and language pedagogy. She founded and runs her own school of singing with students on four continents. She is a vocal coach and associate music director of the Urban Voices Project, a choir of people experiencing homelessness, which uses music to build community, destigmatize the condition and inspire openhearted inclusion of the most marginalized members of society.

As a member of the workers committee of ZASUK, the recently founded Artists and Creatives Union in Slovenia, she is committed to the fight against economic exploitation, demystification of the work in arts, culture and creativity, as well as transforming the working conditions and standards of social security for workers across the sector.

SELECTED
BIBLIOGRAPHY:

[Michael L. Siciliano: Creative Control: The Ambivalence of Work in the Culture Industries](#)

[Podcast: Outa space: Can cultural workers of the world unite? International culture sector unions join forces \(Ep. 2.4\), You](#)

TALKS

“And in return, we give you an honorarium”

In the roundtable discussion titled "And in return, we give you an honorarium", we will discuss the triangle of art, money and autonomy with three cultural producers with different visions and directives, and with the audience. The discussion will focus on sources of income often sought by grassroots cultural organisations, such as tendering, service provision, product sales, sponsorship and audience funding. We will do this by showing how viable these sources are in the national context and how they influence the outcome of different projects.

After the introduction of the invited organisers and the rules of audience-moderation, the discussion will be opened to the participants, who will be able to guide the discussion with their questions and comments.

Curator and moderator is Sanna Bo.

Sanna has been employed by several museums, she spent some time in the business sector, then she worked together with various independent organisations and collectives, mostly in coordinator positions. She supports currently the operation of various grassroots organisations, such as tranzit.hu and PAIKKA. For a few years now, she has been observing how the amount of money and its source contaminates the outcome of various art projects aiming to be liberal and critical.

Speakers of the round table discussion are Marton Illes and Erik Kolbenheyer.

Marton Illes is the operative leader of the Independent Theater Hungary. Dramaturge, trainer, project manager. He has many years of experience in developing cultural and educational methodologies, implementing theatrical performances and festivals, coordinating international artistic, cultural and educational projects. In his fundraising portfolio gaining international and private grants, implementing crowdfunding actions and selling cultural and educational services are also included.

Erik Kolbenheyer is a media worker, electronic music curator and communications specialist. Founder and manager of EXILES, a Budapest-based experimental record label, which has been focusing on Central and Eastern European artists since 2016. His selections often have a solidarity purpose (NANE, Food Not Bombs, The City is For All). Next to his own label he is a recurring jury member of the Telekom Electronic Beats talent contest and an external curator at the House of Music Hungary.

SELECTED
BIBLIOGRAPHY:

[Bojana Kunst: Artist at Work](#)

[Nadine Berghausen: Ensuring Freedom in the Arts](#)

[Fabio Cavallucci and Elena Rossi: The classification of state support for the arts. How governments are supporting culture during the coronavirus crisis](#)

[National Assembly of State Arts Agencies: Why Should Government Support the Arts?](#)

WORKSHOPS

National funding programmes usually fund art projects that last only a few months. They offer very low financial grants that are barely enough to realise art projects without any compromise on the quality. And what about the financial compensation for the endless admin work to make your art project happen? We often feel that we need to choose between passion vs. money. In the workshop, we will introduce international funding programmes with a focus on Creative Europe and Erasmus+ programs. International funding programmes can offer 2 to 4 years support for your project and can include fair salary for the artists and professionals involved. We will discuss how they can be useful for you and your organisation and will go through the dos and don'ts of international grant writing.

Workshop leaders: Kati Gordos and Fanni Solymár

Fundraising Workshop

Kati is a French-English translator and interpreter by profession. She gained in-depth knowledge on the European Union during her 6-month traineeship at the European Commission in Luxembourg. Her nr.1 passion is, however, cultural management, she has been working in the art sector since 2016. Kati is specialised in EU funding programmes with a focus on Erasmus+, Creative Europe and COST. She is among the selected participants of the Global Cultural Relations Platform programme.

Fanni is a curator, cultural project manager; she has been working in the cultural field in various forms since 2012. In recent years she has started to gain experience in international grant writing and management. The focus of her interest is socially committed, interdisciplinary artistic projects that aim to ask questions through current topics and reflect on the processes taking place in our society.

SELECTED BIBLIOGRAPHY:

[CulturEU Funding Guide](#) - EU Funding Opportunities for the Cultural and Creative Sectors 2021–2027

[PM2 Project management methodology guide](#)

[The grant - EU funding podcast series](#)

[Blog post Becca Europe](#) - Creative Europe 2021–2027: 5 things we learned in the first round of applications

WORKSHOPS

Advocacy Workshop

Many of us don't feel represented in decision-making. It often seems that this function needs to be performed by politicians and is out of reach for cultural workers themselves. That is false and we need to become outspoken advocates for our needs. How can we start and what can be achieved? What are the skills needed to advocate for your needs and interests?

Workshop leader: Anastasia Lemberg-Lvova

Anastasia is an artist and activist with 10 years of experience in advocacy. She is the founder of De Structura (<https://destructura.com>), a pan-European initiative that strives to create more opportunities for young people in the art sector.

Fresh Fabrik is a new Budapest-based artistic initiative founded by emerging cultural managers. The initiative is inspired by the precarious working conditions in the cultural sector, characterised by atypical employment forms, financial insecurity and self-exploitation.

Fresh Fabrik's overall goal is to research and understand the root causes and foster change through dialogue, debate and advocacy. We strive to apply a critical yet solution-based approach during our activities to enhance solidarity and the power of knowledge exchange.

**FOLLOW US TO STAY UP
TO DATE WITH OUR
UPCOMING PROJECTS!**

Facebook: <https://www.facebook.com/freshfabrikbudapest>

Instagram: <https://www.instagram.com/freshfabrik/>

Newsletter subscription: <http://eepurl.com/ia5sV>